الوحدة الثانية

٢

!ĭƽNj ƥqɛNjdž

111-174.indd 111 9/28/08 12:27:50 AM

مدخل الوحدة

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

رفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسة التالية :

١ مجال النوادر والقيم .
٢ إعادة سرد القصة .
٣ إدارة الندوة.
٤ استخدام نائب الفاعل .
٥ استخدام الجملة الخبرية الفعلية المنفية .
٦ استخدام الأسماء الخمسة .
٧ كتابة كلمات وعبارات متضمنة حرفي (ف،ق).
٨ كتاب كلمات منونة تنوين نصب .

أولاً

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلميذ

لوحة بوستر (٧٠ × ١٠٠) مطبوع عليها الصور السبع في نشاط (١)

إجراءات التنفيذ

< تعليق لوحة البوستر على السبورة .

< تكليف التلاميذ تأمل الصور استعدادًا لترتيبها ترتيبًا منطقيًا حسب وقوع أحداثها .

< الاستماع لإجابات التلاميذ حول ترتيب الأحداث .

< تكليف كل تلميذ اختيار أحد المشاهد ووصفه كتابيًا .

< الاستماع لبعض الإجابات ، ثم اختيار أفضل المحاولات لتوضع إزاء كل صورة.

< اختيار تلميذين أو ثلاثة لإعادة سرد أحداث القصة دون النظر إلى الصور .

الإجابات

١- ٣، ٤، ١، ٥ ،٧، ٦، ٢

٢- الإجابة متروكة لتعبير كل تلميذ في وصف مايختاره

٣- الإجابات متروكة لتعبير كل تلميذ مع تنبيههم إلى الربط بين الأحداث دون الإكثار من استخدام ألفاظ تشعر بوجود فواصل بينها مثل الإكثار من (ثم).

ثانيًا

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلميذ

لعرض المقاطع الثلاثة المسجلة على (CD)

إجراءات التنفيذ

< عرض المشاهد المسجلة على (CD) من خلال الحاسوب والمشاهد هي:

١- المقطع الأول خطبة يفضل أن تكون من خطب الحرم المكي.

٢- مقطع من ندوة.

٣- مقابلة مع شخص.(كل مقطع نصف دقيقة).

- المقاطع كلها تتناول قيمة (تعظيم البلد الحرام).

< تكليف التلاميذ تحديد نوع الفن التعبيري في كل مقطع .

< الاستماع إلى إجابات التلاميذ .

ملاحظات المعلم

....

....

> تقديم تغذية مرتدة .

> تكليف التلاميذ تحديد القيمة التي تجمع بين المقاطع الثلاثة .

الإجابات

١-

- الموقف الكلامي في المقطع الأول : خطبة .
- الموقف الكلامي في المقطع الثاني : ندوة .
- الموقف الكلامي في المقطع الثالث : مقابلة .

٢- المعني الذي يجمع بين المشاهد السابقة هو تعظيم البلد الحرام.

ثالثاً

الوسائل التعليمية المقترحة	كتاب التلميذ	السبورة

إجراءات التنفيذ

> تكليف التلاميذ تكوين مجموعات لتنفيذ النشاط (اللعبة) .

> شرح النشاط (اللعبة) على السبورة وبيان ما يلي:

O كتابة عشر كلمات في ورقة خارجية وتسليمها للمعلم.

O المجموعة التي تسلم أولاً و إجابتها صحيحة هي المجموعة الفائزة .

O الكلمات المطلوبة تتسم بأنها أفعال ماضية، مضمومة الأول ومكسورة ما قبل الآخر، يمكن للمعلم أن يكتفي بقوله : (مثل هذه : عُلِم ، مُزِح).

O يشترط أن يكون الحرف الأول من الفعل التالي مثل الحرف الأخير من الفعل السابق .

> تقديم تغذية مرتدة .

الإجابات

- مفتوحة مثل (دُرِس ، سُجِن ، نُشِر ، رُفِع ....)

ملاحظاتي

٢ أعيد سرد الأحداث على زملائي.

ثانياً ٢ أشاهد العروض التي يعرضها علي معلمي ثم أنفذ ما يلي:

١ أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

....

٢ أبين المعنى الذي يجمع بين المشاهد السابقة.

ثالثاً ٣ أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن بحيث يبدأ الفعل التالي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال التالي: (عُلِم، مُزِج، جُمِع ....)

رابعاً ٤ ألعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار التالي:

أ س : هل تفوقت في دراستك ؟ ج : نعم ، تفوقت في دراستي.

ب س : إذًا لم تخفق أبدًا؟ ج : كنت أنجح دائمًا.

نَوادِرُ وقِيَمٌ ٢ ١١٥

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 113 9/28/08 12:28:24 AM

رابعاً

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ

- تكليف كل تلميذين سؤال أحدهما الآخر ، بحيث يتجنب المجيب استخدام أية أداة نفي .
- تدوين أدوات النفي على السبورة ، حيث لا يسمح باستخدامها أثناء الإجابة (لا ، لم ،ليس، كلا ، ما ، لن)
- إجراء النشاط على شكل مسابقة للطلاب حيث يبرز في الفصل كله طالب واحد عندوجود زمن كاف لاستمرار هذا النشاط .

الإجابات

- مفتوحة مثل ما ذكر في كتاب التلميذ .

خامساً

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ

- لفت انتباه التلاميذ إلى أهمية الإنصات .
- تذكير التلاميذ بالمطلوب (كتابة اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة فيه) .
- قراءة النص على التلاميذ بعد إغلاقهم كتبهم .
- تكليف التلاميذ كتابة اسم الشخصية دون الرجوع إلى الكتاب .
- الاستماع إلى إجابات التلاميذ .
- تصويب الإجابات الخاطئة .
- تكليف التلاميذ إعادة رسم الكلمات التي تحتها خط ، مع ملاحظة أهمية كتابتها بخط الرقعة الذي كتبت به .

الإجابات

١ أبي بكر.
٢ أبو بكر.
٣ أبا بكر .

سادساً

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلميذ السبورة

الحاسوب (عرض بوربوينت يظهر الكلمات في الرسم كلمةً كلمةً ثم يظهر اللون الأزرق مع (الكلمات (سماءً ـ بيتًا ـ قصةً)).

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 114 9/28/08 12:28:36 AM

إجراءات التنفيذ

- عرض اللوحة من خلال جهاز الحاسوب (عرض بوربوينت) حيث تكون اللوحة مفرغة من الكلمات .
- ظهور الكلمات كلمة كلمة .
- تكليف أحد التلاميذ قراءة الكلمات مضبوطة بعد ظهورها .
- تكليف التلاميذ تلوين الكلمات المنونة تنوين نصب باللون الأزرق .

الإجابات

- الكلمات التي تلون باللون الأزرق .

سماءً، بيتًا، قصةً

الكفايات المستهدفة

- تنمية قدرات التلاميذ على البحث .
- العمل وسط جماعة .

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ

- كتابة المشروعات على السبورة .
- توزيع التلاميذ إلى أربع مجموعات .
- تكليف كل مجموعة اختيار إحدى الشخصيات ، وإجراء القرعة عند الاختلاف حول الاختيار ، أو تحديد شخصية معينة لمجموعة معينة عندما يرى المعلم مناسبة ذلك .
- تنبيه التلاميذ إلى أهمية توزيع المهام على المجموعة مع العمل بروح الفريق الواحد .
- تقديم تغذية مرتدة حول المشروعات المقدمة .
- تنبيه التلاميذ إلى تضمين نسخة من المشروع في ملفات الإنجاز .

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 115 9/28/08 12:29:00 AM

ثامنًا

الكفايات المستهدفة

- تنمية قدرات التلاميذ على البحث .
- تدريب التلاميذ على القراءة الحرة .

الوسائل التعليمية المقترحة   السبورة   كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ

- تكليف التلاميذ جمع نصوص سردية مستقلة من مصادر المعلومات (كتب ، مجلات ، صحف ، برامج حاسوبية ، الإنترنت) .
- تنبيه التلاميذ إلى التالي :

١- لا يتجاوز حجم النص صفحتين .

٢- تصوير النص مع صفحة غلاف المرجع .

٣- نسخ فقرة أو فقرتين من النص في كتاب النشاط في الموضع المحدد لذلك.

ملاحظاتي

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة ، وتحديد الصفة الأبرز في كُلٍّ منها .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته .

ثامنًا ٨ أبحث عن نصٍ سردي ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط .

أستفيد مما يلي :

١ مواقع البحث على الشبكة العنكبوتية.

٢ بعض الكتب مثل : البخلاء للجاحظ، الأذكياء وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي، العصر الجاهلي لشوقي ضيف.

نوادر وقيم

١١٨

نص الاستماع

حسدني عليك

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

- الإنصات والتفاعل .
- الاستماع باحترام للرأي الآخر .
- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- الكشف عن القيم الصريحة والضمنية التي قصدها الكاتب .
- التعرف إلى غرض المتكلم من السياق (تعجب) .
- بيان أثر القيم الإيجابية والسلبية عليه وعلى المجتمع.
- الربط بين الشخصيات والأحداث .
- تلخيص ما استمع إليه شفهيًا .

التهيئة

الوسائل التعليمية المقترحة   السبورة   كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ

- رسم الجدول (نشاط التهيئة) على السبورة .
- تكليف أحد التلاميذ قراءة كلمات العمود الأول من الجدول ،وآخر قراءة

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 116   9/28/08 12:29:19 AM

كلمات العمود الثاني .

- استماع إجابات التلاميذ حول الصفات المضادة .
- كتابة التلاميذ الإجابات في كتاب التلميذ .
- لفت انتباه التلاميذ إلى علاقة هذا النشاط بنص الاستماع بشكل غير مباشر (سيرد في نص الاستماع ما يشير إلى صفة الحسد الذميمة) .
- لفت انتباه التلاميذ إلى أنَّ الطرائف والنوادر لاتعني المضحك فقط

الإجابات

- الصدق ضده الكذب .
- الاهتمام بالعلم واحترام العلماء وولاة الأمر ضده الاستخفاف بالعلم والعلماء وولاة الأمر
- الأمانة ضدها الخيانة
- الفرح لوجود النعم عند الآخرين ضده الحسد
- الفطنة ضدها البلاهة

أولا – ثانيا – ثالثا – رابعا – خامسا – سادسا

الوسائل التعليمية المقترحة – السبورة – لوحة كبيرة من الصورة

السبورة – لوحة (٧٠ × ١٠٠) مرسوم عليها الجداول الثلاثة في النشاط (أولاً) – شريط صوتي أو قرص مدمج يسجل عليه النص (يقرأ النص قراءة معبرة عند عدم توافر الشريط أو القرص).

إجراءات التنفيذ

- تنبيه التلاميذ إلى آداب الاستماع الواردة في الهامش .
- إسماع التلاميذ النص أو قراءته قراءة معبرة عند عدم توافر الشريط الصوتي

حسدني عليك

قال العالم الجليل الشعبيّ : أرسلني الخليفة (عبد الملك بن مروان) إلى ملك الروم ، فلما وصلت إليه جعل لا يسألني عن شيء إلا أجبته ، وكانت الرسل ما تطيل الإقامة عنده ، فحبسني أيامًا كثيرةً حتى استحثثت خروجي ، فلما أردت الانصراف قال لي : أمِنْ أهل بيت الخلافة أنت ؟

فقلت : لا ، ولكني رجل من العرب في الجملة ، فهمس بشيء ؛ فَدُفِعتْ إليَّ رقعة وقال لي :

إذا أديت الرسائل إلى صاحبك فأوصل هذه الرقعة .

قال الشعبيّ : فأديت الرسائل إلى عبد الملك ونسيت الرقعة ، فلما صرت في بعض الدار أريد الخروج تذكرتها ، فرجعت فأوصلتها إليه . فلما قرأها قال لي : أقال لك شيئاً قبل أن يدفعها إليك ؟

قلت : نعم ، قال لي : أمِن أهل بيت الخلافة أنت ؟ قلت : لا ، ولكني من العرب في الجملة .

ثم خرجت من عند الخليفة ، فلما بلغتُ البابَ رُدِدْتُ . فلما مثلت بين يديه قال لي :

أتدري ما في الرقعة ؟

قلت : لا .

قال : اقرأها . فقرأتها فإذا فيها : كيف يكون في قوم مثل هذا ويُمَلِّكوا غيرَه ؟

ملاحظات المعلم

111-174.indd 117 9/28/08 12:29:31 AM

فقلت : واللهِ لو علمتُ ما فيها ما حملتُها ، و إنما قال هذا لأنه لم يرك .

قال : أفتدري لم كتبها ؟

قلت : لا .

قال : حسدني عليك ، وأراد أن يغرِيَني بقتلِك . فلما علم مَلِكُ الروم بذلك قال: ما أردت إلا قتله كما قال.

باقات الورود النضرة

من حكايات المسلمين العطرة ، إبراهيم النعمة . بتصرف

ملاحظاتي

نص الاستماع

التهيئة: أكتبُ ضدَّ الصفاتِ التالية :

صفات حميدة	صفات ذميمة
الصِّدق	....
....	الاستخفاف بالعلم والعلماء وولاة الأمر
الأمانة	....
....	الحسد
الفطنة	....

أولًا ١ أستمع النَّصَ لتنفيذ التالي :

أختارُ لِكلِّ نعتٍ في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣) :

٢	١	٣
الشعبيّ	الخليفة	ما أردت إلا قتله
عبد الملك بن مروان	العالم الجليل	تذكرتها فرجعت فأوصلتها إليه
الخادم	مستضيف الشعبيّ	فلما قرأها قال لي : أقال لك شيئًا قبل أن يدفعها إليك ؟
ملك الرُّوم		فقام فورًا و أغلق الباب

أتذكر أنّ: أتذكر آداب الاستماع التي تعلمتها في الوحدة الأولى .

نوادرُ وقِيَمُ ٢ ١١٩

< تكليف التلاميذ قراءة الأسئلة ثم الإجابة عنها في كتاب التلميذ .

< إعادة إسماع التلاميذ النص عند الشعور بالحاجة إلى ذلك.

الإجابات

أولًا

١-عبدالملك بن مروان – الخليفة –فلما قرأها قال لي :أقال لك شيئًا قبل أن يدفعها إليك ؟

٢-الشعبيّ – العالم الجليل -تذكرتها فرجعت فأوصلتها إليه

٣-ملك الروم – مستضيف الشعبيّ – ما أردت إلا قتله .

الخادم < مشتت   فقام فورًا وأغلق الباب < مشتت

ثانيًا

١- لا ، لم يكن ملك الروم يستفهم عن الشعبيّ .

٢- الغرض التعجب .

ثالثًا

١- إعجاب ملك الروم بالشعبيّ .

٢-علم وذكاء الشعبيّ .

٣-كراهية ملك الروم لعزة المسلمين .

رابعًا

١-تقدير الخليفة عبدالملك بن مروان العلماء .

٢-أمانة العالم الشعبيّ .

٣-فطنة عبد الملك بن مروان .

ملاحظات المعلم

111-174.indd 118 9/28/08 12:29:53 AM

خامساً

أهم أفكار نص الاستماع :

١-إرسال عبدالملك بن مروان الشعبيّ إلى ملك الروم .

٢-إعجاب ملك الروم بالشعبيّ وسؤاله إن كان من أهل بيت الخلافة .

٣-تسليم ملك الروم الشعبيّ رسالة إلى عبدالملك بن مروان .

٤-إيصال الشعبيّ الرسالة إلى الخليفة .

٥-سؤال الخليفة الشعبيّ عن معرفته بما تتضمنه الرسالة .

٦-إخبار الخليفة الشعبيّ بمضمون الرسالة والهدف منها .

تلخيص النص (يقبل أي تلخيص آخر يستوفي أهم الأفكار) :

أُعجب ملك الروم بالشعبيّ عندما جاءه مرسلاً من عبدالملك بن مروان ، فسأله : مِن بيت أهل الخلافة أنت ؟ فقال : لا ، ولكني رجل من جملة العرب ، فأعطاه رسالة سلمها لعبدالملك بن مروان ، وبعد أن قرأها عبدالملك بن مروان سأله عن معرفته بما فيها ، فأجابه الشعبيّ بالنفي ، فأخبره الخليفة بما فيها ، وأنه أراد بذلك قَتْلَهُ لحسَدِه إياه .

سادساً

الإجابات مفتوحة ومتروكة لأسلوب كل تلميذ :

الآثار السلبية في الحاسد :

١- الحسد يُذهب الحسنات .

٢-الحسد يملأ قلب الحاسد بالألم النفسي .

٣-...

٤- ....

الآثار السلبية في المجتمع :

١-ينشر البغضاء والعداوات بين الناس .

٢-يثير الأحقاد والفتن .

٣- ....

٤- ....

ملاحظاتي

سادساً ٦ أقرأ البيتين التاليين ثم أشترك مع مجموعتي ، ونبين ثلاثة آثار سلبية تضر الحاسد و أخرى تضر المجتمع :

اصبرْ على حسدِ الحسـ	ـودِ فإن صبرَك قاتلُه
فالنارِ تأكلُ بعضَها	إن لم تجدْ ما تأكُلُه

الآثار السلبية في الحاسدِ	الآثار السلبية في المجتمعِ
....	....
....	....
....	....

نوادر وقيم

١٢٢

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 119 9/28/08 12:30:12 AM

نص الفهم القرائي	الصدقة والكوب

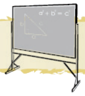
كتاب التلميذ

- تتم إجراءات القراءة الصامتة كما في الوحدة الأولى

أولاً: أنمّي لغتي

الكفايات المستهدفة

- كشف معاني الكلمات من خلال الترادف والتضاد والسياق.
- اختيار المعنى المناسب لكلمة متعددة المعاني في القاموس.

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة  كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى.

الإجابات

١

١-

أ. يتفاخر.

ب. الأمر المتكرر في حياتنا.

ج. يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه.

٢-

أ : قليل

ب : انتهت .

٣- في الجملة الأولى بمعنى: أنهيت مشاكلك بشكل إيجابي.

في الجملة الثانية: سكنت.

في الجملة الثالثة: أباح.

ثانياً: أجيب

الكفايات المستهدفة

- الإجابة عن أسئلة تفصيلية.
- الكشف عن القيم الصريحة والضمنية.
- مقارنة أفكار النص بأفكاره الخاصة.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 120 9/28/08 12:30:25 AM

الوسائل التعليمية المقترحة: كتاب التلميذ - السبورة

إجراءات التنفيذ

- تكليف التلاميذ العودة إلى النص لتحديد الإجابة المطلوبة للنشاط المراد مناقشته.
- مناقشة التلاميذ في نمط النصّ (قصة) ، وما يحتوي هذا النمط من (شخصيات، ومشكلات وبداية ونهاية عقدة وحل).
- تنبيه التلاميذ إلى القيم الموجودة في النص والاستدلال بقدر الإمكان عليها من القرآن والسنة ثم الشعر والأقوال الحكيمة ،مع تشجيع التلاميذ الحافظين والثناء عليهم.
- إعطاء التلاميذ الفرصة الكافية للتفكير وإبداء الرأي مع ترك الحرية لهم في التعبير مع تقديم التغذية المناسبة لذلك.

الإجابات

١-

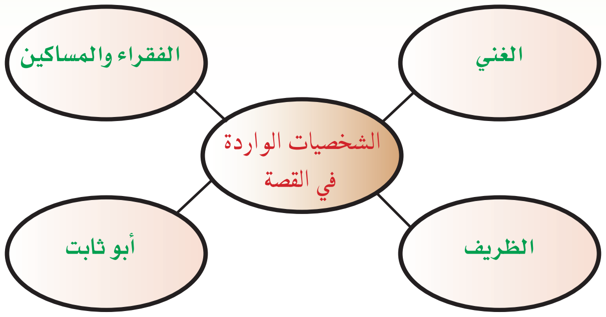
أ. الكرم

ب. المنّ

ج. المجال الاجتماعي

د. يكرهونه لمنِّه وأذاه.

٢-



ملاحظاتي

٢ أختار ممّا في الصندوق لأُكملَ الشكلَ التالي :

- الفقراء والمساكين
- راوي القصة
- الظريف
- أبو ثابت
- الغني

الشخصيات الواردة في القصة

٣ أربطُ كلَّ صفةٍ مما في القائمةِ (أ) بالعاقبة الناتجةِ عن الاتصاف بها في القائمةِ (ب):

(أ)	(ب)
الكرم	يجلب لصاحبه الذل والهوان
المنّ	شرك بالله
الرياء	يرفع قدر صاحبه
التواضع	يكتسب محبة الله والناس
	يبطل الصدقة

نوادر وقيم

١٢٨

ملاحظات المعلم

111-174.indd 121 9/28/08 12:30:47 AM

٣-

(أ)	(ب)
الكرم	يجلب لصاحبه الذل والهوان
المنّ	شرك بالله
الرياء	يرفع قدر صاحبه
التواضع	يكتسب محبة الله والناس
	يبطل الصدقة

٤- الطريقة: الحيلة (الكوب المثقوب).

الرأي الشخصي ... تترك للتلميذ الحرية في ابدائه.

٥- البداية: كرم الغني الشديد مع الفقراء والمساكين.

الأحداث:

- تباهي وافتخار ومنّ الغني على الفقراء.
- معاناة الفقراء والمساكين من ذلك.
- تفكير الظريف في تلقين الغني درسًا يعلمه.
- حيلة الظريف على الغني.

النهاية:

اهتداء الغني إلى الصواب وإدراكه سوء تصرفه.

أفكر لكم

الكفايات المستهدفة

- بيان مدى ارتباط القيمة بالقيم الإسلامية.
- بيان التعبير الأجمل.

الوسائل التعليمية المقترحة: كتاب التلميذ - السبورة

إجراءات التنفيذ

- تكليف التلاميذ قراءة النشاط ثم مناقشتهم في المطلوب مع ترك الحرية لهم في عرض ما لديهم من أفكار وحلول مع تنميتها لتؤدي إلى نتاجات إيجابية.
- تقبل الإجابات من التلاميذ مع تقديم التغذية المناسبة لهم وتذكيرهم بالأخلاق والفضائل.
- تشجيع التلاميذ على حفظ الشواهد والأدلة.
- الاستمرار بالطريقة السابقة حتى تنتهي جميع النشاطات.

ملاحظات المعلم

111-174.indd 122 9/28/08 12:30:57 AM

ملاحظاتي

ثالثًا ٣ أفكر:

١ فكَّر الظريفُ في حيلةِ الكوبِ المثقوبِ لحلِّ مشكلةِ الفقراءِ والمساكين مع الغنيِّ ، فهل لديكَ فكرة أُخرى لو كنت مكانه ؟

٢ (التواضع يجلبُ لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

٣ أُعلِّلُ تشبيه الكاتب التفاخر والمنّ بالحفرة التي تبلع أيَّ شيء.

١٣٠

الإجابات

١- تترك الحرية للتلاميذ في الإجابة عليهم.

٢- يجلب التواضع لصاحبه الخير الكثير الذي لا يجلبه المال مهما كثر فهو يجلب له:

١. الفوز برضوان الله والسعادة بمحبته ورفع قدره فقد وعد الله عباده المتواضعين الجنة، قال تعالى: (تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوًا في الأرض ولا فسادًا...) سورة القصص (٨٣).

٢. محبة الرسول فقد قال عليه الصلاة والسلام (طوبى لمن تواضع في غير مسكنه ... إلخ)، وقال: (ما تواضع أحد لله إلا رفعه).

٣. يجلب له محبة الناس فيقبلون عليه ويحبونه ويرفعون من شأنه.

٣- شبه التفاخر والمنّ بالحفرة التي تبلع:

لأن ما تبتلعه الحفرة لا يظهر وكذلك المنّ لا يظهر فضل العمل وحسنه.

٤- آداب العطاء:

١. العطاء في غير إسراف.

٢. طلاقة الوجه وطيب اللقاء عند إكرام الناس فالكرماء لا يسعون الناس بأموالهم قدر ما يسعهم بسط الوجه.

٣. التعجيل بالعطاء والمبادرة به.

٤. العطاء من الموجود دون تكلف و عناء.

٥- أ- التعبير (قال متفاخرًا بملء فيه) أفضل في أداء المعنى لأنه يدل على التفاخر والمباهاة ويحمل صورة بيانية زادت المعنى قوة ووضوحًا.

ب - (التناهي والتفاخر سيبتلع أجرك وثوابك) أفضل وذلك لأنها تصوِّر بشاعة التباهي والتفاخر الذي يخفي العمل الذي يوجب الأجر والثواب.

الكفايات المستهدفة

- اقتراح عنوان آخر للقصة .
- استخلاص الفكرة العامة والأفكار الفرعية.
- قراءة فقرة غير مشكولة.
- استظهار خمسة أسطر من النص.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 123 9/28/08 12:31:18 AM

الوسائل التعليمية المقترحة | كتاب التلميذ | السبورة

إجراءات التنفيذ

- مناقشة التلاميذ في عنوان النص مع إعطائهم الحريَّة في اقتراح عناوين أخرى.
- تكليف التلاميذ قراءة النصّ ووضع العناوين الجانبيَّة مع كل فقرة يمثلها العنوان.
- تكليف التلاميذ باستظهار خمسة أسطر من النصّ.

تنفيذ هذه الإجراءات كما في الإجراءات المشابهة لها في الوحدة الأولى.

الإجابات

١- تترك الحرية فيه للتلاميذ.

٢- تترك الحرية في تحديد الفقرات.

٣- رقم (٣) التفاخر والمنّ .... إلخ.

٤- يراعى في أثناء قراءة التلاميذ الضبط ، وعلامات الترقيم ، والقراءة الجهرية الصحيحة .

٥- يستظهر التلاميذ الجزء المطلوب من النص مع متابعة المعلم لهم في ذلك .

ملاحظاتي

٣ أضعُ علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصَّة:

- [ ] كراهية الفقراء والمساكين لمنِّ الغني.
- [ ] الدرس الذي لقنَّه الظريف للغنيّ.
- [ ] التفاخر والمنّ ببطلان الأجر والثواب.

٤ أقرأُ ما يلي، مع مراعاة الضبط و علامة الترقيم آخر الجملة:

فقال الظريف : هل تعلم لماذا ؟ ثم رفع الظريف الكوب ، فوجده الغني مثقوبا من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة ، ثم قال الظريف : لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك ، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله . فهم الغني الدرس ، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾[١]

٥ أستظهِرُ من النصِّ خمسةَ أسطرٍ تبدأ من قوله تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾

..... إلى نهايةِ النصِّ.

نص الفهم القرائي	الصدقة والكوب
الفهم القرائي	
كتاب النشاط	

الكفايات المستهدفة

- الكشف عن معاني الكلمات الجديدة في حيث السياق والجذر.
- استخدام المعجم الوسيط للوصول إلى معاني الكلمات.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 124
9/28/08 12:31:41 AM

الوسائل التعليمية المقترحة

السبورة — نشاط

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذين النشاطين كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى.

الإجابات

نشاط(١)

أ-

- مُكَرَّمة.
- الكرْم.
- الكَرَم.
- كرامة.

ب.

- كافة.
- كِفَّة.
- يكفكف.
- يكُفُّ.

نشاط(٢)

كلمة الصدقة: ما يعطي على وجه القربى لله لا المكرمة.

يلقن: تلقن الشيء والكلام وفهمه وتمكن منه.

لقَّنه: فهَّمه.

نـوادر وقيـم ٢

الفهم القرائي

نشاط ١

أُبيِّنُ المعنى لكلٍّ كلمة من الكلماتِ التاليةِ من خلال وضعها في الفراغِ المناسبِ لها:

أ الكَرَم ، كَرَامَة ، مُكَرَّمَة ، الكَرْم.

- هذه أرض ....
- أشجار .... كثيرةٌ في الحديقة.
- حاتم الطائي مشهور با ....
- أتولى خدمَتُك حبًّا و .... لك.

ب يكفُّ ، كافَّة ، يُكَفكِفُ ، كِفَّة

- أرسَلَ الله محمدًا عليه الصلاة والسلام للناسِ ....
- هذه .... تُستخدمُ لوزنِ الأشياء.
- رأيتُ الحزين .... دمعه.
- المؤمن .... عن الرذائلِ.

٣٦

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 125 9/28/08 12:31:54 AM

إستراتيجية قراءة

خطوات القراءة المتعمقة / ورشة عمل

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

- استخدام الخطوة الثانية للقراءة المتعمقة (الأسئلة)في فِقَرات مختلفة.

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

أولاً

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا التدريب كما في الوحدة الأولى.

الإجابات

- الجملة المفتاحية: النوادرُ تؤثر في النَّفس وتُحرِّكَ الذِّهنَ، وتُدخِلُ على الفِكرِ المعرفةَ، وعلى النَّفسِ السرورَ.
- موضعها في بداية الفقرة.

ثانياً

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

- الفكرة الرئيسة: التَّعريف بشخصية جحا العربيّ.

ملاحظات المعلم

....

....

ثالثًا

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة — جهاز عرض مناسب — CD

إجراءات التنفيذ

الفِقْرة الثانية: الفكرة الرئيسة ← تَسَرُّعُ جحا في تناول طعام ساخن.

السؤال ← ما نتيجة تَسَرُّعُ جحا في تناول طعام ساخن؟

الفِقْرة الثالثة: الفكرة الرئيسة ← تَعجُبُ جحا من رؤية ظل القمر على سطح ماء البئر، ومحاولته إنقاذه.

السؤال ← مِمَ تَعجبَ جحا عندما نظر إلى ماء البئر؟

أو ← مِمَ تَعجبَ جحا عندما نظر إلى ماء البئر؟ وكيف تصرَّف؟

ملاحظاتي

٢ أُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقْرةِ التَّاليةِ:

جحا العربيّ: اسمه دُجين بن ثابت اليربوعيّ، و كنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمْق والغفلة، عربيّ النَّسب: فزاريّ القبيلة، كوفي المنبت، عُرِفَ عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادر، توفي في خلافة المهديّ العباسيّ.

الفكرة الرَّئيسة: ....

أقرأُ الفِقْرَةَ التَّاليةَ، ثمَّ أُحوِّلُ مع من بجواري كُلَّ فكرة رئيسة إلى سؤال كما في النَّموذج:

٣ الحُمْقُ: فسادٌ في العقلِ والرأي، والأحمقُ لا يُميِّزُ كلامه من رعونته، فلا يُشاورُ، ولا يُلتفتُ إليه في أمرٍ من الأمور، وذهبَ البعضُ إلى الجزم بأنَّ الحُمْقَ غريزةٌ متأصلةٌ في صاحبها لا ينفعها التَّأديبُ. وبقدرِ ما يتفاوتُ النَّاسُ في العقلِ وجوهرِه يَتفاوتُ الحُمْقُ.

الفكرة الرَّئيسة: اختلاف الناس في الحُمْق.

السُّؤال: ما مدى اختلاف الناس في تعريف الحُمْق؟

كانَ جُحا جائعًا فطلبَ طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن، فلم يصبرْ حتى تهدأَ حرارته بل تناولَ الملعقةَ الأولى بسرعةٍ، فاحترقَ فمه، حتى كأنَّ النَّارَ تلتهبُ بين معدته وفمه، فقام هائمًا على وجهه، يُهرولُ وينادي: لا تقربوا مني فإنَّ في جوفي حريقًا.

الفكرة الرَّئيسة: ....

السُّؤال: ....

١٣٥ نَوادِرٌ وقِيَمٌ ٢

رابعًا

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة — جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

طَرْق أحد الفقراء منزل الظَّريف لطلب الصدقة	ما موقف الظَّريف من الفقير؟ وكيفَ عامله؟
غيظ الظَّريف من الفقير ومعاملته بالمثل	علامَ يدلُّ كَظَم الظَّريف غيظه؟
	لِمَ طرق أحدُ الفقراءِ منزلَ الظَّريفِ؟

ملاحظاتي

نظرَ جُحا ليلةً إلى البئرِ فرأى خيالَ القمرِ في الماءِ فقالَ: مسكينٌ هذا القمر كيفَ سقطَ في البئرِ. فحاولَ إخراجه فجعلَ يُحركُ الدَّلوَ في الماءِ ليصعدَ القمرُ به، فعَلقَ جانبُ الدَّلوِ بحجرٍ فشدَّ جُحا واعتقد أنَّ ثقلَ القمرِ هو الذي عاقه عن الارتفاع، وبينما هو يشدُّ بكل قوته انحرفَ الدَّلو عن الحجرِ فسقطَ جُحا على ظهره فرأى القمرَ في السَّماء فقالَ: الحمدُ لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني أنقذتُ هذا المسكين.

الفكرة الرَّئيسة: ....

السُّؤال: ....

٤ أقرأ، ثمَّ أَصِلُ كُلَّ فكرةٍ رئيسةٍ بالسُّؤالِ المناسبِ لها:

كانَ أحدُ الظُّرفاءِ في الغرفةِ العُليا من منزله، فطُرقَ بابُهُ، فأطَلَّ من النَّافذةِ فرأى رجلاً، فقالَ: ماذا تريدُ؟ قالَ: انزلْ إلى تحت لأُكلِّمك. فنزلَ، فقال الرجل: أنا فقير الحال أُريدُ حسنةً.
اغتاظَ الظَّريفُ منه، ولكنه كَظَمَ غيظَهُ وقالَ له: اتبعْني. وصَعدَ إلى أعلى البيت، والفقير يتبعُهُ، فلمَّا وصلَ إلى الطَّابقِ العُلْوي التفتَ إلى الفقيرِ وقالَ له: الله يعطيك!
فأجابه الفقير: ولماذا لم تقلْ لي ذلك وأنا تحت؟
فقال: وأنتَ لماذا أنزلْتَني ولمْ تقلْ لي وأنا فوق؟

طَرْق أحد الفقراء منزل الظَّريف لطلب الصدقة	ما موقف الظَّريف من الفقير؟ وكيفَ عامله؟
غيظ الظَّريف من الفقير ومعاملته بالمثل	علامَ يدلُّ كَظَم الظَّريف غيظه؟
	لِمَ طرق أحدُ الفقراءِ منزلَ الظَّريفِ؟

١٣٦

ملاحظات المعلم

....

111-174.indd 127 9/28/08 12:32:46 AM

إستراتيجية قراءة

نص (جحا والوليمة)/ تدريبات

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

- تطبيق الخطوة الثانية للقراءة المتعمقة (الأسئلة) في أيِّ نصٍّ.

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة – جهاز عرض مناسب – CD

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

نشاط(١)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة – جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

- الجملة الرئيسة: دُعي جحا يومًا إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقًا، ووضع على رأسه عمامةً باليةً، وتهيأ للخروج.
- موضعها: في بداية الفِقْرة.
- الفكرة الرئيسة: استجابة جحا للدعوة وذهابه بهيئة زرية.
- تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال: هل استجاب جحا للدعوة؟ وكيف تهيأ لها؟

نشاط(٢)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة – جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 128 9/28/08 12:33:00 AM

الإجابات

- الفكرة الرئيسة: تَجنُّبُ الحاضرين استقبال جحا والترحاب به.
- السؤال عن الفكرة: لِمَ تجنبَ الحاضرون استقبال جحا والترحاب به؟

نشاط(٣)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذا التدريب كما في التدريب المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

- [ ] لِمَ عادَ جحا إلى بيته؟
- [ ] علامَ لامَ جُحا الحاضرين؟
- [x] بِمَ برَّر الحاضرون تقديرهم لهيئة جُحا؟
- [ ] كيفَ استقبلَ القومُ جحا؟

● تكليف التلاميذ (منزليًا) تطبيق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد النصوص القرائية والاطلاع عليه الحصة القادمة.

ملاحظاتي

٣ أقرأُ الفِقْرةَ الثَّالثة من نصّ (جُحا والوليمة)، ثم أستبعدُ السُّؤالَ غير المناسب لمحتوى الفِقْرة من بين الأسئلة التَّالية:

- [ ] لِمَ عادَ جحا إلى بيته؟
- [ ] علامَ لامَ جُحا الحاضرين؟
- [ ] بِمَ برَّر الحاضرون تقديرهم لهيأة جُحا؟
- [ ] كيفَ استقبلَ القومُ جحا؟

منزلي ٤ أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية .

نَوادِرُ وقِيَمٌ ٢ ١٣٩

ملاحظات المعلم

نص التحليل الأدبي

نص (الضيف الثقيل)

كتاب التلميذ

أولًا أكتشف النص

- يمكن الاستفادة مما ورد في الوحدة السابقة ، كما يمكن للمعلم الإضافة إلى نشاطات (أكتشف النص) أو استبدال بعضها إذا رأى فائدة ذلك .

الإجابات

١ - نصح بفكاهة .

٢-

أ- (✓) خفيفة قصيرة .

ب- (✓) آداب الزيارة .

ج- بدأ النص بنهي وانتهى بأمر

ثانيًا أُنمّي لُغتي

الكفايات المستهدفة

- الكشف عن معاني الكلمات عن طريق السياق .

الوسائل التعليمية المقترحة: كتاب التلميذ - جهاز عرض مناسب - مجموعة من المعاجم

إجراءات التنفيذ

- يمكن الاستفادة مما سجل في الوحدة الأولى لهذا المكون

الإجابات

١-

الكلمة	المعنى
عِبْء	حمل ثقيل
إزاء	مقابل
الزير	وعاء ماء
نزيل	ساكن
الخِلّ	الصديق الناصح
كِراء	أجر

٢- عناء : تعب شديد .

غبًا : حينا بعد حين .

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 130 9/28/08 12:33:37 AM

ثالثًا أفهم وأحلل

الكفايات المستهدفة

- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- استخلاص بعض الأفكار الضمنية .
- شرح أبيات من النص شرحًا أدبيًا
- إعادة صياغة قطعة شعرية صياغة تتضمن ألفاظها الأساسية .

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلميذ ← جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< يمكن الاستفادة من إجراءات المكون في الوحدة الأولى مع مراعاة الكفايات المستهدفة الخاصة بالوحدة والإرشاد إلى الاستنارة بالإضاءات الموجودة في كتاب التلميذ

هذا عدا الإعداد المناسب للتعلم المتنوع مابين تعلم في ضمن مجموعة(وحبذا لو كان عدد أفرادها زوجيا ليسهل الانتقال للتعلم الثنائي بعده) ومابين تعلم ثنائي وتعلم فردي وهذا التنوع تشير إليه صيغ بدايات النشاطات. مع متابعة التلميذ أثناء تعلمه متابعة مناسبة لإفادته وتعويده معرفة الخطوات التي تم التعلم عن طريقها للاستفادة منها لاحقًا في مواقف أخرى.

وتجدر الإشارة إلى أن النص يتم تناوله من خلال بعض مقطوعاته .

وحبذا لو ناقش المعلم مع تلاميذه خطوات السير في(أفهم وأحلل) مستفيدين من الوحدة السابقة .

الإجابات

١- الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ .

أ- الإجابات بين الطلاب شفهية داخل المجموعات ويستعرضها المعلم عن طريق مقرري المجموعات وتتم مناقشتها. من مثل:

ثالثًا ٣ أفهم و أحلل

أتعاون مع مجموعتي في ما يخص الأبيات (١،٢،٣) - مع الاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يلي :

١ أ الإجابة عمايلي (شفهيًا) :

- ماصفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله ؟
- لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة ؟
- كيف يكون الضيف ثقيلًا ؟
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل ؟
- هل يمكن موافقة الشاعر على الفكرة السابقة أم لا ؟ ولماذا ؟

ب الإجابة عمايلي (كتابيًا):

- ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات ؟

....

- هل ثقل الضيف ثقل حسِّيٌّ أم ثقل آخر ؟ مع التوضيح .

....

ملاحظاتي

إضاءة :

أستفيد من :

- القراءة المتأنية للأبيات (١، ٢، ٣).
- المناقشة حول أهم الألفاظ مثل (عبئًا ، عناءك) مع الاستفادة من مكون أنمي لغتي

نَوادِرُ وقِيَمٌ ٢ ١٤٣

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 131 9/28/08 12:34:01 AM

-الصفة هي الإثقال بالزيارة .

- حتى لايكره الناس لقاءنا .

- إذا أطال البقاء دون حاجة ماسة وقبول طبيعي من المضيف، وإذا حمل المضيف فوق ما يستطيعه حتى في زمن ارتباطه معه وإذا تناسى في تعامله أنه ضيف وأنه ليس من أهل المكان وماشابه هذا.

- الأقارب. .

- يمكن إلى حد ما وليس على الإطلاق فقد يتضرر الصديق مثلاً.

ب- الإجابات كتابية ويقبل منها مثل :

.- يقوي التنفير من الأشياء المذكورة.

- لا . ليس ثقلاً حسيًّا ، ؛ وإنما هو ثقل معنوي نفسي يضغط به على المضيف .

-لا.ليس العناء حملًا حسيًّا ؛ وإنما هو حمل معنوي نفسي نتيجة وجود الضيف الثقيل وما يترتب على وجوده من تبعات يهون أمامها الحمل الحقيقي.

واستخدم معه الفعل (تحمل) للتعبير بقوة عن ذاك الحمل المعنوي الثقيل.

ج- يقبل الشرح المناسب الذي يلمس بعض الجوانب التعبيرية الجميلة .

-٢- أ- الإجابة شفهية فردية يستعرض المعلم عددًا من الإجابات من ذوي المستويات المتنوعة من تلاميذه وتتم مناقشتها

ومن الإجابات المناسبة:

. تربط الأبيات علاقة الموضوع الواحد فبعد أن تحدث عما يجتنب في الزيارة أخذ يذكر بعض آداب الزيارة المقبولة.

-زيارة متباعد زمنها عن زمن غيرها،وتتصف كذلك بقصر زمن المكوث عند المضيف.

-حتى لا ينزعج المضيف أو يتكلف فوق مايطيق، وليكون الضيف مرغوب اللقاء من مضيفه.

-صورة المضيف مرحبًا ترحيبًا كثيرا مخفيًا انزعاجهً عن ضيفه الثقيل ، وصورة ذلك المضيف الذي عبر عن انزعاجه بمجرد خروج الضيف الثقيل من عنده وذلك بتكسيره وعاء الشرب في بيته.

-الصورتان مختلفتان إلى درجة التناقض، وسبب ذلك عدم اكتراث الضيف الثقيل ، وحياء المضيف الذي تكلف إكرامه على مضض.

-أن يكون الضيف فطنًا يقدر الأمور تقديرًا حسنًا فلا يثقل على أحد قد يتظاهر بالارتياح لوجوده حياء منه فقط.

-الاستغناء عن الإقامة ضيوفًا عند الآخرين باستئجار مكان للإقامة .

ب - تُقبل الصياغة المناسبة التي تحافظ على الكلمات الأساسية ، والصياغة الجيدة.

الكفايات المستهدفة

- اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.
- اختيار أبيات تعبر عن الحركة النفسية للشاعر .
- تعليل سبب تأييد فكرة أو رفضها .
- إعادة صياغة قطعة شعرية صياغة تتضمن ألفاظها الأساسية .
- توضيح الرأي في القيم الواردة ومدى ارتباطها بالقيم الإسلامية.
- تحديد التعبير الأجمل من بين تعبيرات مقدمة مع التعليل.

ملاحظات المعلم

إجراءات التنفيذ

< حبذا عرض الكفايات مع نقاش بسيط حول الإجراءات التي يمكن اتخاذها . وينفذ مايخص هذا المكون بصفة فردية بحيث يعرض النص وتتاح الفرصة لتأمله وتعرض النشاطات ويتم السير فيها واحدًا واحدًا مع إتاحة الفرص للجميع للمشاركة والمناقشة ثم تثبيت المناسب من الإجابات في الكتب .

ب إعادة صياغة البيتين صياغة نثرية:

إن تــزر فـلـيـك غِبًّا ثـم لا تـكـثـر بقاءَك
رب مــن يـلـقـاك رحبًا كـسَـر الـزيـر وراءَك

....

أتذوق

رابعاً ٤ أتذوق

من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يلي:

١ أ اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها:

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها. ☐

كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها. ☐

ب كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر

....

ملاحظاتي

نَوادِرٌ وقِيَمٌ ٢ ١٤٥

الإجابات

١- أ- كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها . (✓) .

ب- يقبل من الأبيات مثل: ١-٢-٥-٩

ج- يقبل العنوان المناسب الذي يعبِّر عن احاسيس الشاعر .

٢- أ- يقبل مايكون مناسبًا.

ب- الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية. (×)

- التكلف الزائد لإكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية. (×) .

- من يبتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته. (✓) .

٣- أ+ ب: للتلميذ اختيار مايراه أجمل بشرط أن يعلل.

رابعاً

القي

- هذا المكون حصيلة المكونات السابقة وحبذا الاستفادة مما سجل بشأنه في الوحدة الأولى

٢ أ

مما قاله الشاعر: «كسَّر الزير وراءك» فهل الأكثر جمالًا إيراد الفعل «كسَّر» بتشديد السين كما أورده الشاعر أو بدون تشديد السين فنقول «كسر» ؟ مع التعليل.

....

ب أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبئًا» أم لو قال غيره: «لا تكن حملًا» ؟ مع التعليل.

....

خامساً ٥ ألقي

ألقي: أنشد النص إنشادًا معبرًا .

ملاحظاتي

نَوادِرٌ وقِيَمٌ ٢ ١٤٧

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 133 9/28/08 12:34:44 AM

نص التحليل الأدبي

نص (الضيف الثقيل)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- الإجابة عن أسئلة تفصيلية .
- ربط القيم الواردة بقيمنا الإسلامية .
- استخلاص أفكار ضمنية.
- شرح أجزاء من النص شرحًا أدبيًا مناسبًا .
- إعادة صياغة مقطوعة شعرية مضمنة ألفاظها الرئيسية .
- تأييد أو رفض فكرة مع التعليل .
- اختيار عنوان معبر عن إحساس الشاعر .
- تحديد التعبير الأجمل مع التعليل.
- استخلاص بعض القيم وبيان مدى ارتباطها بالقيم الإسلامية .

نشاط(١)

الإجابات

- المتوقع أنه لايدري.والتصرف المعقول المتوقع منه لو أنه درى هو تجنب مايثقل به على المضيف.

- الرابع.
- جلب المضيف عشاءه وغطاءه من عند الآخرين لفقرالمضيف.
- نعم.حيث يجعلنا نستشعر الضيق والحرج اللذين يكون فيهما المضيف في تلك الحال مما ينفر بشدة من الإثقال عليه . وكذلك يشعرنا هذا التصوير بحياء المضيف وحرصه على مراعاة ضيفه.
- لا . لايشترط أن يكون المضيف فقيرًا حتى نحكم بأن الضيف ثقيل.
- تقبل الإجابات المناسبة مثل :
  - تعطيل المضيف عن قضاء مصالحه خارج منزله.
  - التأثير على طبيعة الحياة المعتادة داخل المنزل.
- المباعدة بين أزمنة الزيارات وعدم إطالة زمن الزيارة .

نشاط(٢)

الإجابات

أ - أكرمه بكل ما يتيسر لي إكرامه به مغتبطًا بذلك .

ب - أحتسب الأجر فأكرمه .

ج.- أراعي ظروف المضيف ما استطعت لأتيح له فرصة إكرامي بأيسر تكلفة .

د - أقدم له العون الذي أستطيعه ولا أعينه على تكلف زائد كثيرًا.

هـ.- أذكر المضيف بفضل الاحتساب ، وألمح للضيف كي يخفف عن المضيف .

و - يقبل من التلاميذ ما يكون مناسبًا .

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 134 9/28/08 12:34:54 AM

نشاط(٣)

الإجابات

أ-(إن تزر فليك غبًا)٠

ب – ١+٢ يقبل الشرح المناسب الذي يلمس بعض الجوانب التعبيرية الجميلة٠

ج - متروكة للتلاميذ على أن تتضمن المناسب .

د- اللقاء المكروه (✓) .

هـ- يقبل مايحدده التلميذ مع التعليل٠

نشاط(٤)

نـوادر وقيم ٢

نشاط ٤ منزلي

أ أورد عدداً من نوادر الزيارات .

....

....

....

....

....

ب أستخلص بعض القيم من النوادر السابقة .

....

....

....

....

....

ج أبين مدى ارتباط هذه القيم بقيمنا الإسلامية .

....

....

....

....

....

٤٢

الإجابات

- متروكة للتلاميذ ،

ويقبل منها المناسب .

تهيئة + الرسم الإملائي - (كتابة كلمات منونة تنوين نصب)

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

- رسم الكلمات المنونة تنوين نصب ٠

الوسائل التعليمية المقترحة

انظر الوحدة الأولى

إجراءات التنفيذ

> انظر الوحدة الأولى ٠١

الإجابات

١ ٢

التنوين / نونٌ ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة تنطق ولا تكتب ، وأنواعه :

تنوين الرفع وعلامته ضمتان ،ومثاله : مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق ..

تنوين النصب وعلامته فتحتان،ومثاله : دُعي جحا يومًا إلى وليمة ..

تنوين الجر وعلامته كسرتان ٠ ومثاله : كان ذا مالٍ وفير ٠

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 135 9/28/08 12:35:08 AM

٣

مثلاً ، باليًا ، يسيرًا   المساكين ، يؤمن ، كان

ثانيا:

أ عِبئًا ، وقتًا ، جُزْءًا ، شيئًا ، مُسْتَمِدًا

ب رداءً ، خطأً ، عمامةً ، هدًى .

ثالثا :

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهي به الاسم
مكانًا	تنوين نصب	نون	النون
عِبْئًا	تنوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة
وقتًا	تنوين نصب	نون	التاء المبسوطة
جُزْءًا	تنوين نصب	نون	الهمزةالمتطرفة
شيئًا	تنوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة
مُسْتَمِدًّا	تنوين نصب	نون	الدال
رداءً	تنوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تنوين نصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تنوين نصب	نون	التاء المربوطة
هدًى	تنوين نصب	نون	الألف المقصورة

ملاحظاتي

٢ ثانياً أعيد نَسْخَ الكلماتِ الملونةَ في المجموعتين مع ضَبْطِ أواخرها بالشَّكْل :

أ ....

ب ....

٣ ثالثاً أَكْمِلُ الجَدْوَلَ التَّالِيَ على غِرارِ المِثَالِ المُعْطَى :

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهي به الاسم
مكانًا	تنوين نصب	نون	النون
عِبْئًا	....	....	....
وقتًا	....	....	....
جُزْءًا	....	....	....
شيئًا	....	....	....
مُسْتَمِدًّا	....	....	....
رداءً	....	....	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	....	....	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	....	....	....
هدًى	....	....	الألف المقصورة

فائدة : علامةُ تَنْوينِ النَّصْبِ فتحتان، وتُكْتَبُ على الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ .

ألف التنوين ألف زائدة تلحق بعض الأسماء عند تنوينها تنوين نصب.

نَوادِرُ وقِيَمُ ٢   ١٥١

رابعا :

كلمات اتَّصَلَتْ بها ألفُ التَّنوينِ	كلمات لم تَتَّصِلْ بها ألفُ التَّنْوينِ
ضَيفًا	رداءً
عِبْئًا	خطأً ،
وقتًا	عمامةً
جُزْءًا	هدًى ،
شيئًا	–
مُسْتَمِدًا	–

خامسا :

تكتب :

- الاسم المنتهي بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف والتاء المربوطة .
- الاسم المنتهي بتاء مفتوحة .
- الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن لا يتصل بما بعده .
- الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن يتصل بما بعده .

لا تكتب :

- الاسم المنتهي بهمزة قبلها ألف
- الاسم المنتهي بألف مقصورة .
- الاسم المنتهي بتاء مربوطة .
- الاسم المنتهي بهمزة فوق الألف

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 136   9/28/08 12:35:29 AM

✧ إحالة التلاميذ إلى كتاب النشاط صفحة (   ) والطلب إليهم حل النشاط رقم (١-٢-٣) نشاط صفي، وبصورة فردية.

✧ تكليف التلاميذ حل النشاط رقم (٤-٥) منزليًا والاطلاع عليه الحصة القادمة.

حل نشاطات الرسم الإملائي - (رسم الكلمات المنونة تنوين نصب)

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- رسم الكلمات المنونة تنوين نصب.

الوسائل التعليمية المقترحة : شفافيات قابلة للحجب.

إجراءات التنفيذ

> انظر الوحدة الأولى.

الإجابات

نشاط (١)

مَدَّ	يَمُدُّ	مدًا
قام	يقوم	قيامًا
أعطى	يعطي	إعطاءً
أنصت	ينصت	إنصاتًا
صنع	يصنع	صناعة
جاء	يجيء	مجيئًا

نشاط (٢)

ترك الحرية للتلاميذ شريطة الصحة في المبنى والمعنى.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 137 9/28/08 12:35:43 AM

نشاط (٣)

سيئةً: يُكتب بدون ألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بتاء مربوطة.

نداءً: يُكتب بدون ألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بهمزة قبلها ألف.

مالاً: يُكتب بألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بحرف صحيح (اللام).

غِنىً: يُكتب بدون ألف تنوين النصب؛ لأنه اسم ينتهي بألف مقصورة.

نشاط (٤)

١. كفَى بالطُّرْفَةِ هزْءًا أنْ تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

٢. يَمْلِكُ بعضُ أصحاب الطُرف عقلاً رزينًا.

٣. من نوادرِ البخلاء هروبهم من تقديم قِرًى لضيوفهم.

٤. اتخذَ أشعبُ موائدَ أهل الثراءِ ملجأً له.

٥. من حُمْقِ هبنقة أنه جعل في عنقه قلادةً من وَدَعٍ وعظامٍ خشية الضياع.

٦. بلغ من بخل أهل مرو أن جعل أحدهم النخالة دواءً وغداءً له ولأهل بيته.

نشاط (٥)

- انظر الوحدة الأولى.

القطع الإملائية:

(٢) أشعب في عُرْس

في أحدِ الأيامِ جاء فتىً لأشعب يجري، فأخبره أنَّه مرَّ بيتًا من بيوتِ الأغنياءِ عندهم وليمةٌ. فأسرعَ أشعبُ إلى بيتِ القوم ودخلَ مُؤَملاً أنْ يجدَ عشاءً لليلته، فإذا بصاحبِ البيتِ قد وضعَ سُلَّمًا، فكلّما رأى امرأً لا يعرفه قال له: «اصعدْ يا أبي» فصعدَ أشعبُ فوجدَ نفسه في غرفةٍ مفروشةٍ، وتوالى صعود الناس إلى هذه الغرفة حتى بلغ عددهم ثلاثةَ عشرَ طفيليًا، ثم رُفِعَ السُّلَّمُ، ووُضعَتِ الموائدُ في أسفلِ الدار، وبقي أشعب ومن معه ينتظرون متحيِّرين، قال بعضهم: ما جرَّبنا شيْئًا كهذا قط. فقام أشعب وصاح بصاحب البيت صيحةً قويةً.

يا هذا! أيُّهما أحبُّ إليك تصعدُ إلينا بطبقٍ كبيرٍ فنأكلُ وننزلُ، أو أرمي بنفسي من هذا العلوِّ، فيخرجُ من بيتك قتيلٌ، ويصير عرسك مأتمًا! فقال صاحبُ البيت: اصبرْ، لا تفعلْ، ثم أصْعدَ إليهم مائدةً مليئةً بالطعامِ، فأكلَ أشعبُ وصَحْبُهُ وانصرفوا.

٤ اتخذَ أشعبُ موائدَ أهل الثراءِ (ملجأً) له.

٥ من حُمْقِ هبنقة أنه جعل في عنقه (قلادة) من وَدَعٍ وعظامٍ خشيةَ الضياع.

٦ بلغ من بخلِ أهل مرو أن جعل أحدهم النخالة (دواء وغذاء) له ولأهل بيته.

نشاط ٥ منزلي

أبحث عن كلمات منونة تنوين نصب، ثم أصنفها في بطاقات وفق ما درست، وأضمنها ملف إنجازي.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 138 9/28/08 12:35:54 AM

(الرسم الكتابي) رسم حرفي الفاء والقاف بخطِّ الرقعة (تهيئة وبناء)

كتاب التلميذ	كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- رسم حرفي (الفاء والقاف) منفردين ومتصلين بخط الرقعة.

أولاً

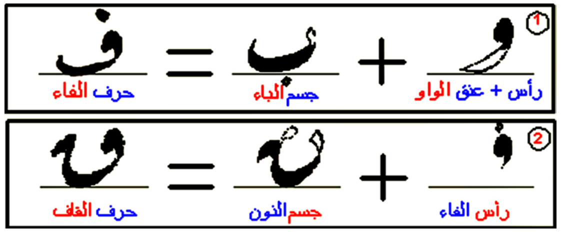
نشاط تمهيدي

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، لوحة بوستر

إجراءات التنفيذ

- قيام المعلم بعرض النشاط أمام التلاميذ باستخدام التقنيات المقترحة، مع تلوين الأجزاء المطلوبة أو تظليلها.
- تكليف المعلم التلاميذ قراءة النشاط أولاً ، ثم التأكد من فهمه.
- تقديم المعلم تغذية راجعة من شأنها أن تسهل عملية التعلم نحو استدعاء خبراتهم حول (أجزاء رسم الواو والباء والنون السابق دراستها، طمس رأس الفاء....)
- متابعة ما يكتبه التلاميذ بدقة وحفزهم إلى محاولة رسم الحرف المستنتج (الفاء والقاف) بخط الرقعة (التعلم بالمحاولة والخطأ)، دون تقديم أية تعليقات.
- الانتقال بالتلاميذ إلى حل بقية النشاط التمهيديّ.
- تشجيع التلاميذ على ذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات لتحقيق (مهارة الطلاقة والمرونة وتوليد الأفكار) ثم تدوين الإجابات على السبورة ومكافأة أسرعهم وأكثرهم إجادة.
- عرض الإجابات النموذجية بعد نهاية النشاط.

الإجابات



الحرف	منفرداً	متصلا في البدء	متصلا في الوسط	متصلا في النهاية
ف	رف	أفرد	قفز	أقف
ق	دق	قرأ	فقر	دفق

- هناك كلمات أخرى كثيرة يمكن أن يوردها التلاميذ.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 139 9/28/08 12:36:07 AM

ثانيًا أقرأ وأتأمل

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة - جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا المكون كما في المكون المشابه له في (الوحدة الأولى).

الإجابات

قال تعالى: ﴿إن تبدوا الصدقات فنعما هي وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم﴾ البقرة (٢٧١)

ثالثًا ألاحظ وأقارن

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة - جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا المكون كما في المكون المشابه له في (الوحدة الأولى).

مع عقد مقارنة سريعة بين الحرفين بنوعي الخط وتوجيه الأسئلة التالية:

س١ / كم عدد أجزاء حرف الفاء المنفرد ، وحرف القاف المنفرد بخط النسخ؟

ملاحظاتي

١ أكوّنُ من الأحرف التالية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول وفق التصنيف:

(ف ، ر ، د ، ق ، ا)

الحرف	منفردًا	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف	......	......	......	......
ق	......	......	......	......

ثانيًا ٢ أقرأُ وأتأمّلُ:

قال تعالى: ﴿إِن تُبْدُواْ الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِن تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاء فَهُوَ خَيْرٌ لُّكُمْ﴾

البقرة (٢٧١)

نوادرُ وقيمٌ ٢ ١٥٥

س٢ / هل تستقر (الفاء، القاف) على السطر في خط النسخ ؟ وضح ذلك .

س٣ / كيف ترسم نقطة الفاء ونقطتا القاف في خط النسخ ؟

س٤ / ما الأجزاء المطموسة في حرفي الفاء والقاف في خط النسخ ؟

< تكليفهم الانتقال إلى كتاب النشاط لإجراء التطبيقات الخطية المطلوبة (١، ٢)

ملاحظات المعلم

....

....

الإجابات

- يتكون حرف الفاء المنفرد من ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول: رأس مطموس كرأس الواو، الجزء الثاني: عنق قصير، الجزء الثالث: جسم كجسم حرف الباء المنفرد.

ترتفع بداية الحرف عن السطر قدر نقطة ، وتستقر نهايته عليه، وترسم النقطة فوق الرأس غير ملتصقة به.

> أما القاف المنفرد فهو يشبه في أجزائه ورسمه حرف الفاء (رأس مطموس، عنق أطول من عنق الفاء، جسم كجسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقط كما في النون الصغيرة) ويستقر الحرف على السطر، أو ترسم النقطتان فوق الحرف.

> ويرسم الحرفان متصلين في البدء كحرف الباء المتصل في البدء، مركبًا عليه رأس الفاء مطموسًا ، ويتصل بما بعده بوصلة صاعدة باستقامة مائلة، وبنازلة مع الحروف النازلة أو عمودية مع (ح، هـ، ي) وأفقية مع بقية الحروف، عدا (ص، ط) فيتصل بهما بوصلة صاعدة بتقوس، مشبهًا المنفرد ليستوعبهما، أما في الوسط فيتصلان بصعود بتقوس ، ثم خط مقوس ينزل إلى أسفل ويميل الرأس إلى اليمين قليلاً وفي الوسط فراغ أشبه بالنقطة ، ويرسم الفاء المتصل في النهاية كرأس المتوسط وجسم المنفرد ، أما القاف فيرسم كالمنفرد تمامًا.

الانتقال إلى كتاب النشاط

نشاط (١)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

> تكليف المعلم تلميذًا قراءة النشاط.

> اختيار تلميذين ذوي خط جيد وجميل لحل النشاط على السبورة أمام التلاميذ.

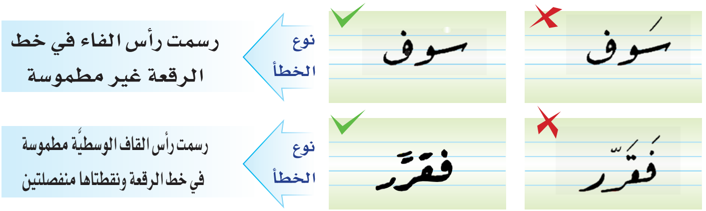
> استرجاع التلاميذ ما سبق أن تعلموه من قواعد خطية متعلقة بالحروف الجديدة أو السابق دراستها نسخًا ورقعة.

> عرض النموذج الصحيح بعد انتهاء التلميذين من كتابة الكلمة صحيحة ؛ ليحاكيه الباقون .

> توضيح مواضع القصور في أداء التلميذين (إن وجد) بعد فراغهما من الكتابة، مع تقديم التوجيه والتعزيز المناسبين.

> منح بقية التلاميذ الوقت الكافي لتدوين الإجابات .

الإجابات



نشاط (٢)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، جهاز عرض مناسب

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 141 9/28/08 12:36:52 AM

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في (الوحدة الأولى).

الإجابات

قال تعالى: ﴿إِن تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِن تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ البقرة (٢٧١)

قال تعالى: ﴿إن تبدوا الصدقات فنعما هي وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم﴾ البقرة (٢٧١)

الصنف اللغوي (الأسماء الخمسة)	
في كتاب التلميذ	في كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- استخدام الأسماء الخمسة استخداماً صحيحاً في التواصل مع الآخرين.

نشاط تمهيدي

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< عرض النص على السبورة بواسطة جهاز عرض مناسب.

< تكليف تلميذ مجيد قراءة النص قراءة جيدة ممثلة للمعنى .

< قيام المعلم بتوضيح المهام المطلوبة في النشاط فقرة (٢) .

< اختيار أربعة تلاميذ للتعاون في حل النشاط على السبورة.

< اختيار تلميذين آخرين لتدوين الكلمتين المتبقيتين في بطاقة أو في

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 142 9/28/08 12:37:17 AM

الفراغات.

- تعزيز المكتسبات السابقة لدى التلاميذ بتقديم أسئلة مباشرة مركزة بهدف تذكيرهم بالأسماء الخمسة.
- الإجابة عن فقرة (٣) فرديًا، ثم الاستماع للإجابات من تلاميذ آخرين .
- التأكد من سلامة مايكتبه التلاميذ .

الإجابات

(٢) الكلمات المشطوبة :

- عند
- هو
- مسلمون
- ما

الكلمتان المتبقيتان : أخوها + أبوها .

(٣) اسمان من الأسماء الخمسة .

أولاً
أقرأ وأتأمل

الوسائل التعليمية المقترحة — السبورة — جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

- تنفيذ هذا المكون كما في المكون المشابه له في (الوحدة الأولى)

الإجابات

-١

	١	٢	٣	٤
	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر	كان الغني ذا مالٍ وفير	قال له: يا أخا العرب ...	قال متفاخرًا بملء فيه: درهم؟!
الموقع الإعرابيّ	اسم ظلَّ	خبر كان	منادى	مضاف إليه
الحالة الإعرابيّة	مرفوع	منصوب	منصوب	مجرور
علامة الإعراب	الواو	الألف	الألف	الياء

٢. حميك (حموك ، حماك) .

٣. الأسماء الخمسة: أبو، أخو،حمو ، فو، ذو وهي ترفع وعلامة رفعها الواو، وتنصب وعلامة نصبها الألف، وتجر وعلامة جرها الياء.

ملاحظات المعلم

111-174.indd 143
9/28/08 12:37:28 AM

نشاط شفهي

الوسائل التعليمية المقترحة

بطاقات فارغة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في (الوحدة الأولى)

الإجابات

- متروكة للتلميذ، شريطة استخدام تراكيب صحيحة تخدم مجال الوحدة.

نوادر وقيم

الصنف اللغوي

الأسماء الخمسة

نشاط ١

أبحثُ فيما يأتي عن كل اسم من الأسماء الخمسة، ثم أبينُ موقعه الإعرابيّ:

	الاسم	الموقع الإعرابي
١ (دخل أبو بكر الصديق رضي الله عنه حائطًا ؛ وإذا بطير في ظل شجرة، فتنفس الصعداء ، ثم قال: طوبى لك يا طير تأكل من الشجر وتستظل بالشجر وتصير إلى غير حساب، ياليت أبا بكر مثلك).	....	....
٢ أملى أبو علي القالي كتابه الأمالي في قرطبة.	......	......
٣ يا بنيّ، صُن فاك عن الذمّ والنميمة.	......	......
٤ قال الخليفة المنتصر بالله: (والله ما ذلّ ذو حق، وإن أُطبق العالم عليه، ولا عزّ ذو باطل ولو طلع القمر بين جنبيه).	....	....
٥ لنا صاحب من أبرع الناس في البخل / يُسَمَّى بفضل وهو ليس بذي فضلِ	....	....

٤٨

الانتقال إلى كتاب النشاط :

نشاط (١)

الوسائل التعليمية المقترحة

السبورة

نشاط

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في (الوحدة الأولى)

الإجابات

الاسم	أبو بكر	أبا بكر	أبو علي	فاك	ذو	ذي
الموقع الإعرابي	فاعل	اسم ليت	فاعل	مفعول به	فاعل	اسم مجرور

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 144 9/28/08 12:37:44 AM

نشاط(٢)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة – نشاط

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في (الوحدة الأولى)

الإجابات

- متروكة للتلميذ، شريطة استخدامها في تراكيب صحيحة تخدم مجال الوحدة، مع مراعاة الالتزام بالعلامة الإعرابية المعطاة.

نشاط(٣)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة – كتاب

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذا النشاط كما في نشاط التعيينات المنزلية المشابهة له في (الوحدة الأولى) .

الإجابات

١. **قال تعالى:** ﴿ وَلَمَّا دَخَلُوا۟ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيْهِ أَخَاهُ ۖ قَالَ إِنِّىٓ أَنَا۠ أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا
كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿٦٩﴾ فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمْ جَعَلَ ٱلسِّقَايَةَ فِى رَحْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا ٱلْعِيرُ إِنَّكُمْ
لَسَـٰرِقُونَ ﴿٧٠﴾ ﴾ (٦٩)

وقال تعالى : ﴿ فَبَدَأَ بِأَوْعِيَتِهِمْ قَبْلَ وِعَآءِ أَخِيهِ ثُمَّ ٱسْتَخْرَجَهَا مِن وِعَآءِ أَخِيهِ ۚ كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ ۖ مَا كَانَ
لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِى دِينِ ٱلْمَلِكِ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ ۚ نَرْفَعُ دَرَجَـٰتٍ مَّن نَّشَآءُ ۗ وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴿٧٦﴾ ﴾ (٧٦)

نشاط ٢

أستخدمُ ما يلي في جمل من إنشائي تناسب المجال :

ذي ....
أبا ....
فيك ....
حماك ....
أخوك ....
ذو ....

نشاط ٣ منزلي

أعود إلى سورة يوسف وأبحث فيها عن اسم من الأسماء الخمسة يأتي مرفوعًا ومنصوبًا ومجرورًا ، ثم أكتب الآية ورقمها:

....

٤٩

ملاحظات المعلم

....

....

الأسلوب اللغويّ

الجملة الخبرية المنفيّة (الفعلية)

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

- تعرف وتمييز واستخدام الجملة الخبريّة المنفية (الفعلية) في التواصل مع الآخرين.

تهيئة

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في تهيئة الوحدة الأولى.

الإجابات

أساليب النَّفي	أساليب النَّفي
لا يُطيلُ الزائرُ بقاءه عند المضيف	﴿لاَ تُبْطِلُواْ صَدَقَاتِكُم بِالْمَنِّ وَالأذَى﴾
لا يَلمزُ المسلمُ أخاه	قال -ﷺ-: (لا تُكثر الضَّحك، فإنَّ كثرةَ الضَّحك تُميتُ القلب)
لا أكونُ ضيفًا ثقيلاً	لا تكنْ ضيفًا ثقيلاً.

أولًا

الوسائل التعليمية المقترحة: كتاب التلميذ، السبورة، جهاز عرض مناسب

الكفايات المستهدفة

- تعرف الجملة الخبريّة المنفية (الفعلية)
- استخدام الجملة الخبريّة المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

الإجابات

- الإجابة مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب.

ثانيًا

الوسائل التعليمية المقترحة: كتاب التلميذ، السبورة، جهاز عرض مناسب

ملاحظات المعلم

111-174.indd 146 9/28/08 12:38:14 AM

الكفايات المستهدفة

تمييز الجملة الخبريّة المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

الإجابات

الكلمة	نوعها	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها	زمن الفعل
مَا	حرف	النفي	جملة فعلية	ماضٍ / مضارع
لا	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لَنْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لَمْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع

ثالثًا

الوسائل التعليمية المقترحة: كتاب التلميذ - السبورة - جهاز عرض مناسب

الكفايات المستهدفة

● تمييز الجملة الخبريّة المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

الإجابات

- لَمْ يعدلْ.
- يُلقِّن الغني درسًا لا ينساه أبدًا.

رابعًا شفهي

الوسائل التعليمية المقترحة: كتاب التلميذ - السبورة - جهاز عرض مناسب

الكفايات المستهدفة

● استخدام الجملة الخبريّة المنفية (الفعلية)

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 147 9/28/08 12:38:28 AM

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه الإجراءات كما في الوحدة الأولى.

الإجابات

- مفتوحة شريطة أن يتحقق فيها صحة الأسلوب واستيفاء المطلوب.

نوادر وقيم ٢

الأسلوب اللغويّ
الجملة الخبريّة المنفيّة (الفعليّة)

نشاط ١

١ أعودُ إلى موسوعةِ قواعدِ اللغة العربيةِ (للدحداح)، أو ما يماثلها من كتبٍ أخرى في قواعدِ اللغةِ العربيةِ؛ لأُصنِّفَ أدواتِ النفي التي تُستخدمُ في الجملةِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

٢ لَمْ – مَا – لَنْ

أَضَعُ أدواتَ النَّفي السَّابقة في مكانِها المناسبِ من القصةِ التَّاليةِ:

شَعَرَ جُحا يومًا بوجودِ لصٍّ في داره ليلاً، فقامَ إلى خزانةِ الفُرُشِ، واختبأَ بها، وبحث اللصُّ عن شيءٍ يسرقه فَ .... يجدْ، فرأى الخزانةَ وقَالَ: لعلَّ فيها شيئًا، ففتحها وإذا بجحا فيها، فَ .... خافَ اللصُّ ولكنه تشجَّع وقَالَ: ما تفعلُ هنا يا جحا؟ قال جحا: يا سيدي إني عارفٌ بأنك .... تَجدَ ما تسرقه؛ لهذا استحييتُ واختبأتُ خجلاً منك.

٥٠

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

كتاب النشاط

نشاط (١)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، نشاط

الكفايات المستهدفة

- تمييز الجملة الخبريّة المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

- أدوات النفي التي تستخدم في الجملة الفعلية (لَمْ، لَمَّا، لَنْ، لاَ، لَيْسَ) + (ما).

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 148 9/28/08 12:38:45 AM

نشاط (٢)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، نشاط

الكفايات المستهدفة

- تمييز الجملة الخبريّة المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

شَعَرَ جُحا يومًا بوجودِ لصٍّ في داره ليلاً، فقامَ إلى خزانةِ الفُرُش، واختبأ بها، وبحث اللصُّ عن شيءٍ يسرقه فَ لَمْ يجدْ، فرأى الخزانةَ وقَالَ: لعلَّ فيها شيئًا، ففتحها وإذا بجحا فيها، فَ مَا خافَ اللصُّ ولكنه تشجَّعَ وقَالَ: ما تفعلُ هنا يا جحا؟ قال جحا: يا سيدي إني عارفٌ بأنك لَنْ تَجدَ ما تسرقه؛ لهذا استحييتُ واختبأتُ خجلاً منك.

نشاط (٣)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، نشاط

الكفايات المستهدفة

- استخدام الجملة الخبريّة المنفية (الفعلية)

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذا النشاط كما في النشاط المشابه له في الوحدة الأولى.

الإجابات

- مفتوحة شريطة استخدام كافة أدوات النفي المستهدفة في الجملتين الاسمية والفعلية في تراكيب صحيحة.

وقف خالدٌ يستمعُ لأحدِ زملائه في ساحةِ المدرسةِ، وهو يتحدثُ مع غيره كذبًا و زورًا لإضحاكهم، وما درى أنه وقَع في أمر عظيم ونسي قول رسول الله ﷺ: (ويلٌ للذي يُحدثُ فيكذبُ ليضحك به القوم، ويلٌ له، ويلٌ له) أخرجه أبو داوود والترمذي.

٣ أُفكِّرُ مع خالد في كتابةِ كلمةٍ توجيهيةٍ لزميله باستخدام أدوات النَّفي المناسبة لنفي مضمون الجملة الخبرية (الاسمية والفعلية)، مع توظيف العبارات التَّالية:

(قال ﷺ: (من حُسْنِ إسلام المرء تركه ما لا يعنيه) رواه الترمذي
لا يجتمعُ الكذبُ مع الإيمان، فما في الكذب إلا الإثم المبين، لا ذنبَ أعظمُ من الكذب على الآخرين لإضحاكهم، ثم لن أتحدثَ بعد اليوم كذبًا ولو مازحًا، ما أُضحِكَ أصدقائي إلا بالصدقِ في القولِ، وليس في الكذبِ منجاةٌ).

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 149 9/28/08 12:39:03 AM

نوادر وقيم (الوظيفة النحوية) - نائب الفاعل

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

- تعرف وتمييز واستخدام نائب الفاعل في التواصل مع الآخرين .

إجراءات التنفيذ

- عرض حاسوبي لمقر اجتماعات تكون لافتات التعريف بالحاضرين فيه تحمل الوظائف الإعرابية (مبتدأ ، خبر ، مفعول به ....) .
- اتخاذ ما سبق مدخلاً للحديث حول غياب الفاعل عن الاجتماع المشار إليه.
- توزيع التلاميذ إلى مجموعات تعلم مناسبة، و التأكيد على مطالب التعلم من خلال مجموعة .
- إبراز صفات الشخصية الحاضرة بدلاً من الفاعل عن طريق الحاسوب و إتاحة الفرصة للتأمل .
- طلب الانتقال إلى الكتاب ، و العمل من خلاله باستخدام قلم الرصاص مع الإشراف و الإرشاد من قبل المعلم .
- بعد إتاحة الفرصة الكافية تتم مناقشة الخلاصات مع مقرري المجموعات ،وتوظف السبورة للتسجيل و الإيضاح من قبل المعلم .
- بعد الاتفاق على خلاصات معينة يتم إبرازها على السبورة و إتاحة الفرصة لقراءتها بتمعن ،ثم مطابقتها مع مافي الكتب مع التعقيب من المعلم .

الإجابات

١- نائب الفاعل .

٢- أ: لا يحدث منه الفعل .

ب : يتغير بناء الفعل وشكله معه .

٣-اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ، ويحل محل الفاعل المحذوف .

٤- الكوب حفرت تحته حفرة عميقة

٥- الكوب حفرت تحته حفرةٌ عميقة .

أولاً

الكفايات المستهدفة

- تعرف نائب الفاعل .

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 150 9/28/08 12:39:16 AM

٣ دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفًا أدلّ به على هذه الشخصية:

....

٤ قراءة المثال الوارد في المستطيل المظلل ، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوفر فيها صفات هذه الشخصية «الكوب حُفِرتَ تحته حفرةٌ عميقة»

٥ رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة :

«الكوب حُفِرتَ تحته حفرةٌ عميقة»

أولًا ١ أتعاون مع مجموعتي ؛ لإكمال بيانات الجدول التالي :

الأسئلة	الجملة الأولى «الكوب حَفَر الظريف تحته حفرة عميقة»	الجملة الثانية «الكوب حُفِرَ تحته حفرة عميقة»
س١ : هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولِمَ ؟	.... والسبب :.............	.... والسبب :............. ....
س٢ : ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل ؟	....	....
س٣ : ماحركتا الحرف الأول من الفعل ، والحرف قبل الأخير ؟	....	....
س٤ : ما إعراب ماخُطَّ تحته فيما سبق ؟	.................مرفوع ، وعلامة رفعه.........الظاهرة على آخره	.................مرفوع ، وعلامة رفعه.........الظاهرة على آخره

ملاحظاتي

نَوادِرُ وقِيَمٌ ٢ ١١٥

إجراءات التنفيذ

- عرض جملتي النشاط عن طريق الحاسوب والسؤال عن أهم الفروق بينهما.
- توزيع التلاميذ إلى مجموعات تعلم مناسبة و إن كان التوزيع السابق مناسباً يبقون كما هم عليه .
- إيضاح الطلب وإتاحة الفرصة لتعمل المجموعات ، وتقرر وتقدم تقاريرها ، وبالتالي تجمع خلاصات التقارير على السبورة عن طريق المعلم مع مناقشتها للوصول للأفضل ، وطلب تثبيته في الكتب .

الإجابات

الأسئلة	الجملة الأولى «الكوب حَفَر الظريف تحته حفرة عميقة»	الجملة الثانية «الكوب حُفِرَ تحته حفرة عميقة»
س١ : هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولِمَ ؟	نعم و السبب : لأن فاعل الفعل معلوم وهو الظريف فاعل	لا و السبب : . لأن فاعل الفعل مجهول نائب الفاعل.
س٢ : ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل ؟		
س٣ : ماحركتا الحرف الأول من الفعل ، والحرف قبل الأخير ؟	حركة الحرف الأول الفتحة وحركة الحرف قبل الأخير الفتحة .	حركة الحرف الأول الضمة. وحركة الحرف قبل الأخير الكسرة .
س٤ : ما إعراب ماخُطَّ تحته فيما سبق ؟	فاعل .مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	نائب فاعل .مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ثانيًا

الكفايات المستهدفة

- تمييز نائب الفاعل.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 151 9/28/08 12:39:40 AM

إجراءات التنفيذ

- عرض الجدول الموجود في الكتاب عن طريق الحاسوب وطلب تأمله لمعرفة الفوارق بين كل جملتين متقابلتين ، و الأفضل إخفاء عنواني الحقلين
- مناقشة سريعة حول ما سبق .
- التلاميذ أساساً في مجموعات تعلم لذا تستمر المجموعات أو تتغير حسب نظر المعلم ، ثم يتم اتخاذ الإجراءات المعروفة والمشار إليها سابقاً لتحقيق التعلم عن طريق مجموعات من إشراف وتنظيم وتزمين ومناقشة للإجابات مع تسجيلها على السبورة واختيار الأصوب ثم تسجيله في الكتب مع تعقيب المعلم خاصة في حصص الراحة للتأكد من صحة ما كُتب.
- التأكيد على أهم ما وصل إليه التلاميذ من ناحية معرفية ومن ناحية مهارية فكرية تتعلق بالملاحظة والمقارنة.

الإجابات

١- التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت كسرة .

٢- التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ضمة ، وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت فتحة

٣- أ: رُفِع الكوب .

ب: يُبتلَعُ الأجرُ .

٤- تقبل الإجابات الصحيحة وتصوب غيرها، ومن الإجابات الصحيحة نحو :

فُهم المقصودُ بالنادرة .

يُداوَى المريضُ بالصدقة .

-٥

الفعل الماضي	الفعل المضارع
- ضُمَّ حرفي الأول، وكُسرَ ماقبل آخري - يُضُّم حرفي الأول، ويُكْسَر ماقبل آخري	- ضُمَّ حرفي الأول، وفُتح ماقبل آخري - يُضُّم حرفي الأول، ويُفْتَح ماقبل آخري

ثالثًا

الوسائل التعليمية المقترحة: كتاب التلميذ - السبورة

الكفايات المستهدفة

- استخدام نائب الفاعل

إجراءات التنفيذ

- طلب عرض أنواع الفاعل بالنظر إلى العدد .
- أثناء ذلك يرسم المعلم شجرة أو خريطة تسمح باستيعاب الأنواع المذكورة ويتم تسجيل الأنواع السابقة على ذلك الشكل في السبورة مع التنبيه إلى أنها أنواع لنائب الفاعل.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 152 9/28/08 12:39:51 AM

< تقسيم التلاميذ إلى مجموعات تعلم ،والتذكير بما يلزم

ملاحظاتي

٢ ملء الفراغات التالية ببعض العلامات السابقة المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه .

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ لو تستقيمون لقوّمتْ ألْسِنَتُكم .		
ب دُهِش الحاضرون من تصرف جحا.		
ج يُمْلأ الكوب بالدراهم .		
د أُزْعِجَ أبو بكر رضي الله عنه من لَحْنِ الرجل.		
هـ ذُمَّت عادتان سيئتان من الغني .		

٣

أ تحويل نائب الفاعل المذكر إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق و تغيير ما يلزم .

....

....

ب وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق :

....

....

١١٨

< إتاحة الفرصة لقراءة التدريب رقم "١" والتشاور في إجابته ثم استعراض عدد من الإجابات عن طريق المقررين وتسجيلها على السبورة ومناقشتها وطلب تثبيت الصحيحة منها في كتاب التلميذ .

< يتم الانتقال إلى " ٢ " لتنفيذ المطلوب المتمثل في تحديد نائب الفاعل ، والعلامة المناسبة له ، مع الاستفادة من إجابات "١"

< طلب قراءة النشاط "٣" وتأمل المثالين الملونين في الجدول السابق وهما:

ب: أُدْهِشَ الحاضرون من تصرف جحا .

ج: يُمْلأُ الكوب بالدراهم .

< تحويل نائب الفاعل المذكر في المثالين إلى مؤنث ، مع تغيير مايلزم في الجملة ، ورسم دائرة على مايشير إلى تأنيث الفعل .

< استعراض الإجابات وتثبيت المناسبة منها بعد مناقشتها .

< طلب ذكر موجز من التلاميذ حول أهم ما استفادوه من هذا النشاط .

الإجابات

١

١- الضمة ب- الألف . ج : الواو .

٢

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ لو تستقيمون لقوّمَتْ أَلْسِنَتُكم .	ألسنتُكم	الضمة
ب دُهِش الحاضرون من تصرف جحا.	الحاضرون	الواو
ج يُمْلأُ الكوب بالدراهم .	الكوب	الضمة
د أُزْعِجَ أبو بكر رضي الله عنه من لَحْنِ الرجل.	أبو	الواو
هـ ذُمَّت عادتان سيئتان من الغني .	عادتان	الألف

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 153
9/28/08 12:40:13 AM

نوادر وقيم (الوظيفة النحوية) - نائب الفاعل

كتاب النشاط

نشاط(١)

الكفايات المستهدفة

- تمييز نائب الفاعل.

إجراءات التنفيذ

- عرض بسيط من قبل التلاميذ لمفهوم نائب الفاعل .
- قراءة النشاط و إيضاح الطلب .
- إتاحة الفرصة للتفكير ثم استعراض الإجابات بالتدرج بحيث تناقش إجابات التلاميذ ذوي المستوى الأقل مع تشجيعهم و إرشادهم .
- طلب تثبيت الإجابات الصحيحة في الكتاب .
- تبيين أن الجملة "ج" فيها فاعل لفظ الجلالة ، و أن الجملة "هـ" اسمية فلا مجال فيها لورود نائب فاعل

٣- أ -

- دُهِشَت الحاضرات من تصرف جحا .
- تُمْلأُ الكأس بالدراهم .

ب -

- دُهِشَت الحاضرات من تصرف جحا .
- تُمْلأُ الكأس بالدراهم .

نوادر وقيم ٢

الوظيفة النحويَّة
نائب الفاعل

نشاط ١ أضع خطاً تحت نائب الفاعل فيما يلي :

أ) أُمِر المتصدق بعدم المن .
ب) يُصرف المال الطيب في مجالات الخير .
ج) يحب الله العمل الخالص .
د) تُكتَب الأعمال بالنيات .
هـ) الإخلاص أساس قبول العمل .

نشاط ٢ أضع حركة الحرف الأول وحركة الحرف ما قبل الأخير في أفعال الجمل التالية :

١ يعرف المتعففون عن التسول بأحوالهم .
٢ أكرم المتعفف بترفعه عن سؤال الناس .
٣ يعطى المال للمحتاجين رغبة في الأجر العظيم .
٤ يستنكر السؤال ممن يستطيع التعفف .

نشاط ٣ أبني أفعال الجمل التالية للمجهول (مع نائب الفاعل) و أضبط بالشكل أحرف أفعالها :

الجمل قبل بناء أفعالها للمجهول	الجمل بعد بناء أفعالها للمجهول
أ) أعطى الغني الفقراء مالاً .	....
ب) عَلّم الظريف الغني أن المن آفة الأجر.	....
ج) يجتنب العاقل التفاخر بالعمل .	....

٥٢

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 154 9/28/08 12:40:27 AM

الإجابات

أ - أُمِرَ المتصدق بعدم المن .

ب -يُصرَف المال الطيب في مجالات الخير .

ج -يُحب الله العمل الخالص .

د -تُكتَب الأعمال بالنيات .

هـ -الإخلاص أساس قبول العمل .

نشاط(٢)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة - نشاط

الكفايات المستهدفة

- تمييز نائب الفاعل.

إجراءات التنفيذ

- عرض جمل النشاط عن طريق الحاسوب دون وجود السؤال بحيث يسأل المعلم عن الأفعال هل هي مبنية للمعلوم أم مبنية للمجهول ، ويعقب .
- عرض السؤال وتوضيح الطلب و إتاحة الفرصة للتفكير و تسجيل الإجابة الخاصة .
- إتاحة الفرصة للتلاميذ ذوي المستوى الأعلى ليجيب أحدهم عن " أ " مع مناقشته .
- إتاحة الفرصة لبقية التلاميذ؛ ليجيب اثنان منهم عن (ب ، ج) بالترتيب مع مناقشتها .
- توظيف السبورة في إيضاح ما سبق وطلب تثبيت الإجابات الصحيحة في الكتب .

الإجابات

١- يُعرَف المتعففون عن التسول بأحوالهم .

٢- أَكرم المتعفف بترفعه عن سؤال الناس .

٣- يُعطَى المال للمحتاجين رغبة في الأجر العظيم .

٤- يُستنكَر السؤال ممن يستطيع التعفف .

نشاط(٣)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة - نشاط

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 155
9/28/08 12:40:38 AM

إجراءات التنفيذ

- حبذا التمثيل بفعل في حالتي بنائه للمعلوم وللمجهول بغرض الإشارة إلى ما يحدث من تغيير .
- طلب قراءة النشاط مع إيضاح الطلب و إتاحة الفرصة للتفكير وكتابة

الإجابات

أ: أُعطي الفقراء مالاً .

ب: عُلِّم الغني أن المن آفة الأجر .

ج : يُجتنَب التفاخر بالعمل .

نشاط ٤

آتي بنائب الفاعل المطلوب في جملة ،و أكتبُ علامة رفعه :

١ أكرم .... (مثنى مذكر) . علامة رفعه : ....

٢ تكتب .... (مثنى مؤنث) علامة رفعه : ....

٣ اختير .... (جمع مذكر سالم) . علامة رفعه : ....

٤ وُزِعت .... (جمع مؤنث سالم) . علامة رفعه : ....

نشاط ٥

أ أنشئ جملاً وفق المطلوب :

١ جملة فيها نائب الفاعل جمع تكسير . ...

٢ جملة فيها نائب الفاعل من الأسماء الخمسة . ...

ب أغير ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث:

- أُكرِم الزائر . : .... الزائرة .
- يُكرَم الزائر . : .... الزائرة .

نشاط(٤)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، نشاط

الكفايات المستهدفة

- استخدام نائب الفاعل.

إجراءات التنفيذ

- قراءة النشاط وتوضيح الطلب .
- إتاحة الفرصة للتفكير وكتابة الإجابة بقلم الرصاص .
- استعراض عدد من الإجابات على السبورة وتثبيت الصحيحة منها في كتاب النشاط .

الإجابات

١- أكرم المتفوقان . علامة الرفع : الألف

٢- تكتب الرسالتان باهتمام . علامة الرفع : الألف

٣- اختير المتسابقون . علامة الرفع : الواو

٤- وُزِعت الصدقاتُ . علامة الرفع : الضمة

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 156

9/28/08 12:40:54 AM

نشاط(٥)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة - نشاط

الكفايات المستهدفة

- استخدام نائب الفاعل.

إجراءات التنفيذ

- طلب قراءة النشاط وإتاحة الفرصة للتفكير والحل مع المتابعة من قبل المعلم.
- استعراض إجابات ذوي المستوى الأقل وتشجيعهم و مناقشة ما لديهم بإرشاد يعزز ثقتهم.
- طلب تثبيت الإجابات الصحيحة في الكتاب.
- الانتقال إلى الفقرة "٢" و اتباع نفس الإجراءات.

الإجابات

تقبل الإجابات المناسبة نحو :

أ -

١- شوهد الأصدقاء .

٢- استقبل أخوكم خير استقبال .

ب : -أكرمت الزائرة .

- تكرم الزائرة .

نشاط(٦)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة - نشاط

الكفايات المستهدفة

- استخدام نائب الفاعل.

إجراءات التنفيذ

- تكليف التلاميذ تأمل الصورتين ، ثم تنفيذ المطلوب .
- إتاحة الفرصة للتفكير وكتابة الإجابة بقلم الرصاص .
- استعراض عدد من الإجابات على السبورة ، وتثبيت مايوافق المطلوب في الجدول.

ملاحظات المعلم

....

....

الإجابات

- متروكة لإنشاء التلميذ .

نشاط ٧ أ ، ب منزلي

الوسائل التعليمية المقترحة | السبورة | نشاط

إجراءات التنفيذ

- الإشارة إلى أنّ التعلم المستمر هو الذي نستفيد منه بعد التعلم في حياتنا .
- قراءة النشاط و إيضاح الطلب وإرشاد التلاميذ إلى كيفية تنفيذه وإرشادهم إلى الوسائل المعينة .
- تنبيه التلاميذ إلى الاستفادة مما درس في الوحدة الأولى (نص الفهم القرائي) حول المقارنة .

الإجابات

أ- تعتمد على ما يرد من التلاميذ ولكن أهم ما يتعلق بالمقارنة بين نائب الفاعل والفاعل اتفاقهما في :

١-الإعراب .

٢-النوع .

٣-علامة الإعراب .

٤-الرتبة المكانية .

واختلافهما في :

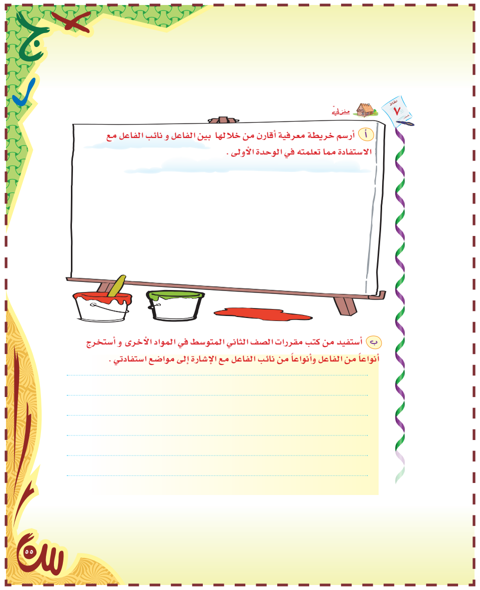
١-عدم وقوع الفعل من نائب الفاعل .

٢- تغير بنية الفعل وشكله مع نائب الفاعل.

ب- يقبل المناسب مما يورده التلاميذ.

ملاحظة:

يراعي المعلم في الزمن المخصص لاستعراض النشاط المنزلي ضرورة التعقيب المناسب و الإرشاد والتشجيع واستثمار حصص الراحة في التدقيق بشأن الأعمال التي أُنجزت .



ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 158 9/28/08 12:41:21 AM

أبني معجمي

كتاب النشاط

الكفايات المستهدفة

- انظر الوحدة الأولى .

إجراءات التنفيذ

> انظر الوحدة الأولى .

الوسائل التعليمية المقترحة السبورة نشاط

الإجابات

١

- تكون الإجابات لهذا النشاط من مثل :

يشتغلُ / يعمل ، مدة / فترة ، يكلفه ، تهيأ ، استعد ، عرضت / ظهرت ، يفرض عليه / مشقة / عناء .... إلخ .

٢

- ضيوف ، لحم ، أرز ، فاكهة ، سكين ، ملاعق ، أكواب ، كرم .... إلخ .

٣

- تكون الإجابات لهذا النشاط من مثل :

نادر ، نقول .... إلخ .

مع حث المتعلمين على الاستفادة من هذه الطريقة لتذكر المفاهيم والمصطلحات المهمة .

٤

- ترك الحرية للتلاميذ للبحث عن الكلمات الجديدة واقتراح طريقة معينة للخزن والاستدعاء .

- مناقشة التلاميذ في الطريقة ومدى فاعليتها .

٥

- العتيق / القديم ،و- الكريم ،

- ثـوب عتيـق / جيد الحياكة . و- البيت العتيق / الكعبة .

نـوادر وقيم ٢

أبني معجمي

نشاط ١

أقرأ المقطع التالي ثم أتعاون مع مجموعتي في استبدال ما يمكن استبداله من كلمات ووضعها في الجدول اللاحق :

(١) لو خرجت من جلدك

زعموا أنَّ رجلاً بخيلاً من أهل مرو كانَ يشتغلُ بالتجارةِ بين خراسان والعراق، ويسافرُ كثيرًا ببضاعته بين البلدين.

وكانَ ينزلُ في العراق على رجل يكرمه، ويستضيفه، ويجعل داره مأوًى له طوال مدة إقامته صيفًا أو شتاءً، لا يكلفه شيْئًا من مال أو إنفاق. فكانَ التاجرُ يقول له كلما تهيأ للرحيل من العراقِ إلى بلده: ليتك تأتي إليّ مرو، حتّى أكافئك على إحسانك.

وبعد سنوات طويلة عرضت للعراقي ضرورة جعلته يسافرُ إلى مرو. لكن الذي هَوَّن عليه مشقة الطريق ووحشة الاغتراب، وجود التاجر هناك.

فسأل عنه، فدَلُّوه عليه، ووجده جالسًا على بابِ متجره بين جماعة من أصحابه. فمضى نحوه العراقي بخطًى سريعة يسلم عليه، ولكنِ الرجل كان أشد هدوءًا وإنكارًا واستقبله بفتور شديد وكأنه لا يعرفه، فقال العراقي في نفسه: لعله لم يعرفني بسبب العباءة، فخلع العباءة، لكن الرجل لم يلتفت إليه وراح يحدثُ الجالسين معه. فقال العراقي في نفسه: ربما كانت هذه العمامة التي وضعتها غطاءً لرأسي لتقيني من البرد هي التي جعلته لم يعرفني. فخلع العمامة ثم مال نحو الرجل. لكنه لم يعبأ به واستمر في حديثه. فقال العراقي في نفسه: ربما كان ابتعادي عنه أوقاتًا طويلةً، أو هذا الجلباب السميك الذي لبسته جعلني غريبًا في نظره. فلما همَّ أن يخلع جلبابه، قطع التاجر حديثه والتفت إليه قائلاً: لو خرجت من جلدك فأنا لن أعرفك!

حكايات عربية للأطفال الكبار ، فؤاد شاكر . بتصرف

٥٦

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 159
9/28/08 12:41:35 AM

إستراتيجية كتابة - تنظيم وتركيز

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

- توظيف استراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والتسلسل المكاني).
- تحويل نص سرديّ إلى نصّ حواريّ.
- توظيف استراتيجية وصفية سردية (الحوار).
- ترك هوامش مناسبة.
- مراعاة بداية الفقرة.

الوسائل التعليمية المقترحة: كتاب التلميذ، السبورة، جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى.

الإجابات

١

الألفاظ الدالة على الزمان: ذات يوم، درهم ، حتى، انتظر وقتًا، عندما، كساء.

الألفاظ الدالة على المكان: في، أمامه، تحته.

٢

١. سوق المدينة.

٢. شاطئ البحيرة.

٣. الليل.

٣

(١١) فردَّ عليهم بأن التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.

(٨) فلمَّا وصل استقبله القوم بالترحابِ وجلس إلى المائدة.

(١٠) فصاح الحاضرون من هذا التصرف.

(٣)فردَّ جحا أن الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.

(٥) وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.

(٧) أسرع جحا عائدًا إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقًا.

(٤) دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقائه.

(١) دُعي جحا يومًا إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقًا، وعمامة بالية.

(٩) فملأ صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.

(٢) فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزريَّة.

(٦) فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

٤

التطوُّر الزمنيّ:

١. انتظار الظريف للغني وقتًا.

٢. مرور الغني أمامه.

٣. طلب الظريف من الغني أن يضع له درهمًا في الكوب..

٤. ضحك الغني وتفاخره في الرد عليه بملء الكوب دراهمًا لا درهمًا.

٥. أمر الغني خادمه أن يملأ كوب الظَّريف كوب الظَّريف بالدَّراهم.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 160 9/28/08 12:41:46 AM

٦. استمرار الخادم بوضع الدَّراهم في الكوب حتى مئة درهم.

٧. عدم امتلاء الكوب بالدَّراهم وإفراغ الكيس كله في الكوب دون فائدة.

٨. تعجب الغني وخادمه من عدم امتلاء الكوب ونفاذ أموال الغني.

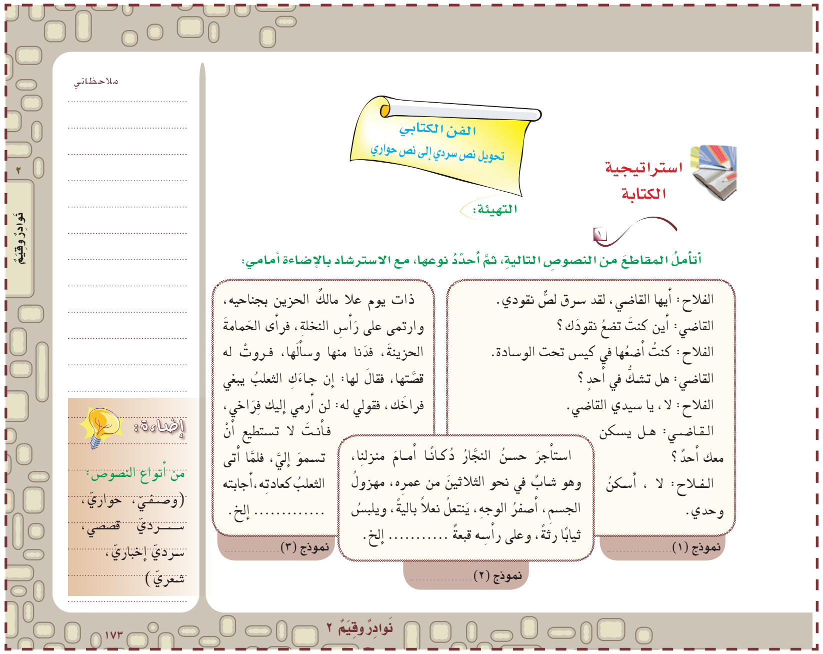
٩. تساءل الظَّريف عن السَّبب في ذلك، ثم إخباره بالحيلة التي عمد إليها بثقب الكوب من أسفله وحفر تحته حفرةً عميقة، وكيف ابتلعت أموال الغني.

١٠. إدراك الغني الدَّرس الذي لقنَّه إياه الظَّريف.

١١. استرداد الظَّريف للغني ماله.

٥

يتاح فيها حرية التفكير للتلميذ وأسلوبه وخياله، مع مراعاة سلامة اللغة وقواعد النحو والاعتماد على أسلوب التسلسل المكانيّ.



استراتيجية الكتابة

الفن الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حواري

التهيئة:

١

أتأملُ المقاطعَ من النصوصِ التاليةِ، ثمَّ أُحدِّدُ نوعها، مع الاسترشاد بالإضاءة أمامي:

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لصٌّ نقودي.
القاضي: أين كنتَ تضعُ نقودَك؟
الفلاح: كنتُ أضعُها في كيس تحت الوسادة.
القاضي: هل تشكُّ في أحدٍ؟
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.
القاضي: هل يسكن معك أحدٌ؟
الفلاح: لا، أسكنُ وحدي.

نموذج (١) ....

استأجرَ حسنُ النجَّارُ دُكانًا أمامَ منزلنا، وهو شابٌ في نحو الثلاثينَ من عمره، مهزولُ الجسم، أصفرُ الوجه، يَنتعلُ نعلاً باليةً، ويلبسُ ثيابًا رثَّةً، وعلى رأسِه قبعةٌ .... إلخ.

نموذج (٢) ....

ذات يوم علا مالكُ الحزين بجناحيه، وارتمى على رَأسِ النخلة، فرأى الحَمامةَ الحزينةَ، فدَنا منها وسألَها، فروتْ له قصَّتها، فقالَ لها: إن جاءَكِ الثعلبُ يبغي فراخَك، فقولي له: لن أرمي إليك فِراخي، فأنتَ لا تستطيع أنْ تسموَ إليَّ، فلمَّا أتى الثعلبُ كعادته، أجابته .... إلخ.

نموذج (٣) ....

ملاحظاتي

إضاءة:

من أنواع النصوص: (وصفيّ، حواريّ، سرديّ قصصي، سرديّ إخباريّ، شعريّ)

نوادِرُ وقِيَمٌ ٢ ١٧٣

إستراتيجية كتابة - (عناصر الفنِّ الكتابيّ)

(تحويل نص سردي إلى نص حواري)

كتاب التلميذ

التهيئة

الوسائل التعليمية المقترحة: كتاب التلميذ، السبورة، جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة له في الوحدة الأولى.

الإجابات

١

نموذج (١): نص حواريّ.

نموذج (٢): نص وصفيّ.

نموذج (٣): نص سرديّ قصصيّ.

ملاحظات المعلم

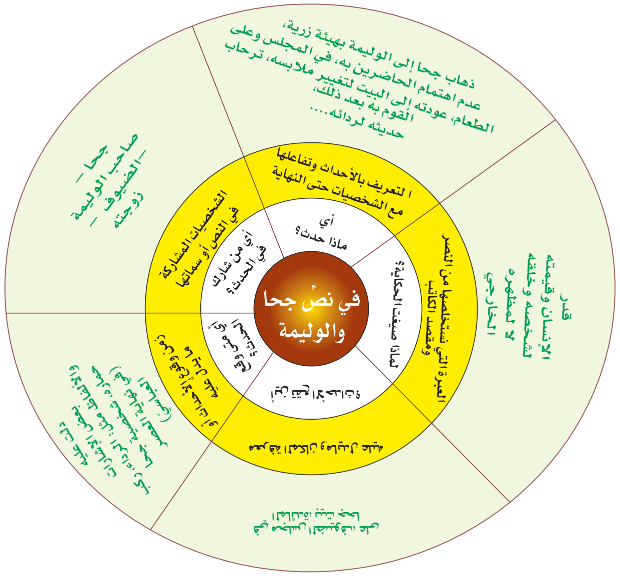
....

....

111-174.indd 161 9/28/08 12:42:12 AM

الإجابات

١



٢

أ. اجتماعيًا.

ب. الماضي.

ج. الحركة والسرعة.

د. خبريّة مثبتة.

هـ. ضمير الغائب.

٢

الترقيم	العنصر	نوع النصّ
١	التفاعل بين الشخصيَّات والأحداث.	الحواريّ، السرديّ القصصيّ
٢	تعدُّد الصفات للموصوف الواحد.	الوصفيّ
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	السرديّ القصصيّ
٤	عرض الحكاية.	الحواريّ السرديّ القصصي
٥	استخدام الاستفهام والاستخبار.	الحواري
٦	تحديد الزمان والمكان في النصّ.	السردي القصصي

٣

- نص سرديّ قصصي .

أولًا ١ ٢ ٣

الوسائل التعليمية المقترحة كتاب التلميذ السبورة

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة له في الوحدة الأولى.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 162 9/28/08 12:42:23 AM

ملاحظاتي

د بَدَأَ النصّ بجملةٍ:

- [ ] تعجبيَّة
- [ ] خبريةٍ منفيةٍ
- [ ] خبريةٍ مثبتةٍ

هـ استخدمَ الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة»:

- [ ] ضمير المخاطب
- [ ] ضمير المتكلم
- [ ] ضمير الغائب

٣ أكملُ الجدولَ التالي؛ لأُحددَ بُنيةَ النصِّ السرديِّ (صلب الموضوع):

مقاطع النصّ	المضمون «الفكرة»	عناصر التصميم
المقطع (١) من: دُعيَ جُحا يومًا إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمةِ.	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيئة زَريَّة.	تمهيد (حالة البداية)
المقطع (٢) من: .... حتى:	تجنب الحاضرين استقبال جُحا والتِرحاب به	الحدث المفاجئ (المحرك)
المقطع (٣) من: .وبعد قليل.......... حتى: من غير أن يهتم به أحد.		العقدة (المشكلة)
المقطع (٤) من: .... حتى:		الحلّ
المقطع (٥) من: فلمّا وصل .... حتى: فهو أحقُّ بالطعامِ منه		النهاية

(تفاعل الأحداث وتدرجها)

١٧٦

ثانيًا

الوسائل التعليمية المقترحة

كتاب التلميذ — السبورة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذا النشاط كما في النشاطات المشابهة له في الوحدة الأولى.

الإجابات

١

المقطع (٢)

دَخَلَ جُحَا المجلسَ، فلم يجِدْ من ينهضُ للقائه، أو يُرحِّبُ به، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا.

وقال لنفسِه: ربما لم يتنبه صاحب الوليمة إلى وجودي لا بد أنهم سيرونني عندما نقوم إلى الطعام.

وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه

قائلاً: الطعام جاهز، تفضلوا إلى المائدة.

فجلس معهم من غير أن يهتم به أحد.

فكَّر جحا وقال لنفسه: لابد أن هيأتي الزرية هي سبب هذا الإهمال.

٣

مقاطع النصّ	المضمون «الفكرة»	عناصر التصميم
المقطع (١) من: دُعيَ جُحا يومًا إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيئة زَرِيَّة.	تمهيد (حالة البداية)
المقطع (٢) من: دَخَلَ جُحَا المجلسَ.......... حتى: لم يتنبَّه إلى وجوده..........	تجنب الحاضرين استقبال جُحا والترحاب به	الحدث المفاجئ (المحرك)
المقطع (٣) من: .وبعد قليل.......... حتى: من غير أن يهتم به أحد.	تجنب صاحب الوليمة وضيوفه جحا على المائدة	العقدة (المشكلة)
المقطع (٤) من: أسرعَ جُحا عائدًا.......... حتى: عائدًا إلى الوليمة.	تغيير جحا ملابسه بملابس أخرى أنيقة	الحلّ
المقطع (٥) من: فلمَّا وصل .... حتى: فهو أحقُّ بالطعام منه	توجيه جحا اللوم للقوم بطريق غير مباشر لتجنبهم الترحاب به.	النهاية

(تفاعل الأحداث وتدرجها)

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 163 9/28/08 12:42:47 AM

فأسـرع جحـا عائدًا إلى البيت وخلع عنه رداءه العتيق، وارتدى آخر جديدًا أنيقًا، وأسرع عائدًا إلى الوليمة.

فلمَّا وصل استقبل قومه بالترحاب قائلين: مرحبًا بجحا.

وجلس إلى المائدة فملأ صحنه بألوان الطعام ثم أرخى رداءه في الصحن وقال: كُل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر والسمك المبهَّر.

فصاحَ الحاضرون في دهشةٍ به: ما هذا يا جحا؟ وما الذي تقوله؟

فنظـر إليهـم ببرود وقـال: "إن تقديركم كان لردائي؛ لذا فهـو أحق بهذا الطعام مني."

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أولاً ١ أُحوِّلُ النصَّ التالي إلى نصٍّ حواري من خلال تنفيذ التدريبات التالية:

طريقٌ في الشجرةِ

كان جُحا مع جَماعةٍ مِنَ الشُبَّانِ في نُزهَةٍ فاتَّفقوا فيما بينَهم على أنْ يَسرِقوا حِذاءَه فَتَساءلُوا عَمن يَقدِر على الصُعود إلى أعلى الشجرةِ ، فَأَسرَعَ جُحا بالإيجابِ ، فردُّوا عليه بأنَّه لا يَقدِر. فَاغتَاظَ منهم وَجمَعَ أطرافَ ثِيابِهِ وخَلَعَ حِذَاءَهُ ثمَّ وَضعَه في عُبِّهِ جيدًا ، وطَلَبَ منهم أنْ يَنظرُوا إليه كَيفَ يَصعَدُ إلى الشَجرةِ، فَتَساءَلوا في استنكارٍ عن أَخذِه حِذَاءَه فَوقَ الشجرةِ، وعن حاجتِهِ لذلِكَ ، فكَانَ جوابُهُ لهُم بأنَّهم لا يَعرِفون ، وأنَّه قد يَجِدُ طريقًا في الشجرةِ إلى البَيتِ.

١ أكتبُ أفكاري ومعلوماتي حول الموضوع على الورق:

ملاحظاتي

لا أنسى
توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا .

أتذكرُ
التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدةِ الأولى

نوادِرُ وقِيَمٌ ٢

١٧٩

إستراتيجية كتابة - (الأداء الكتابيّ)	
كتاب التلميذ	كتاب النشاط
أولاً: ١ ، ٢ ، ٣	ثانيًا: ١ ، ٢

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة

إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة لها في الوحدة الأولى (الأداء الكتابي).

الإجابات

- تترك لحرية التلميذ وتفكيره وأسلوبه وإبداعاته، مع مراعاة ما سبق دراسته في الفنِّ الكتابي المطلوب،وتوظيف مادرسه التلميذ في الوحدة سابقًا والمعايير التي سبق توضيحها في إجراءات التنفيذ، إلى جانب معايير البطاقة المعروضة في النشاط ثانيًا/ (٢)

ويمكن الاستفادة من النموذج الأصلي عند التصحيح.

ملاحظات المعلم

111-174.indd 164 9/28/08 12:43:11 AM

طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعةٍ مِنَ الشبَّانِ في نزهةٍ فاتَّفقوا فيما بينهم على أنْ يسرقوا حذاءَهُ.

فقالوا: مَن يقدرُ على صعودِ هذه الشجرة؟

فقال جحا: أنا أصعدُها.

فقالوا: لا تقدر.

فَاغتاظَ منهم وجمع أطراف ثيابِهِ وخلعَ حذاءَهُ، ثم وضعَهُ في عُبِّهِ جيدًا.

وقال: انظروا كيف أصعد.

فقالوا له: لماذا تجعلُ حِذاءَكَ في عُبِّك؟ وأيُّ حاجةٍ إليه في الشجرة؟

فقال: مِنْ أينَ تعرفون يا أولادي؟ فربَّما أجِدُ طريقًا في الشجرةِ إلى البيت، فَأذهبُ منه.

ملاحظاتي

إستراتيجية مهارة التحدث
(إدارة ندوة)

التهيئة:

١ أتأملُ الصُّورَ التاليةَ، ثمَّ أذكرُ الفنَّ التعبيريَّ المناسبَ لها:

٢ أحددُ ومن يجاورني أوجهَ التَّشابهِ بينَ الفُنونِ التَعبيريةِ السَابقةِ.

أولًا

١ أشاهدُ الندوةَ المسجلةَ على القرصِ المدمجِ، ثمَّ أجيبُ عن المطلوبِ:

نوادرٌ وقيمٌ ٢

١٨٤

إستراتيجية مهارة التحدث - (إدارة ندوة)

كتاب التلميذ

الكفايات المستهدفة

- إدارة ندوة داخل فصله لمدة ١٥ دقيقة.
- ضمان الفهم والانتباه.
- التكنية لتوجيه اللوم.
- استخدام أدوات الربط المناسبة في حديثه.
- تضمين فكرة جديدة.

التهيئة (١، ٢)

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، جهاز عرض مناسب

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 165 9/28/08 12:43:33 AM

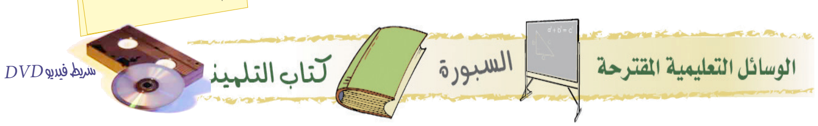
الإجابات

١. (محادثة هاتفيَّة، تحقيق صحفيّ، إدارة ندوة/ حلقة نقاش، مقابلة).

٢. جميعها فنون شفهيَّة تتصل بالجمهور مباشرة تعتمد على طرح الأسئلة، غالبًا ما تنتهي إلى عمل كتابي ماعدا المحادثة الهاتفية.

أولاً ١ ٢

توصيف للدعم الفني:
تسجيل فيديو لندوة يدور موضوعها حول قيمة اجتماعية تتضمن مجال الوحدة نوادر وقيم.



إجراءات التنفيذ

< تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

ملاحظات المعلم

....

....

الإجابات

١

أ- (تعتمد على برنامج القرص)

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
	مدير				
	عضو				
	عضو				
	عضو				

ب- تترك لحرية التلميذ وتفكيره وإبداعه وقدرته على الأداء إلى جانب الالتزام بآداب الحوار والنقاش وعدم الخروج عن صلب الموضوع، مع سلامة اللغة وصحة التركيب.

٢

أخبرني المزيد.	إثارة انتباه
إياكِ أعني واسمعي يا جارة.	التكنية في توجيه اللوم
ما رأيك في هذا.	إثارة انتباه.
والدليلُ القاطع على ذلك.	الإقناع + ضمان الفهم.
ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا.	التكنية في توجيه اللوم.
صحابة رسولِ الله كالنجوم يهتدى بهم.	ضمان الفهم
سأحكي لكم هذه القصة الواقعية.	الإقناع + ضمان الفهم.
لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟	إثارة انتباه

111-174.indd 166
9/28/08 12:43:46 AM

ثانيًا ١ ٢ ٣

الوسائل التعليمية المقترحة: السبورة، كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

الإجابات

٢. (أ، ب، ج، د) تترك فيها الإجابة لحرية تفكير التلميذ وإبداعه وخياله، وقدراته على التخطيط الجيد والأداء إلى جانب الالتزام بآداب الحوار والنقاش وتجنب الخروج عن صلب الموضوع مع سلامة اللغة وصحة التركيب.

ثانيًا ٢

١ أقرأُ العبارةَ التاليةَ:

أضفتِ النَّوادرُ الأدبيةُ، والفكاهاتُ الطَّريفةُ، على أدبِنَا العربيّ الدُّعابةَ البَريئةَ، والمُلحةَ الحُلوةَ، ودلَّتْ على رُوحِ العصرِ الذي قِيلتْ فيه، فَجمعتْ بينَ الطَرافةِ والفُكاهةِ، وفصَاحةِ الكَلمةِ، وبَلاغةِ العبَارةِ، وسهولةِ الأسلوبِ.
أمَّا اليومَ فقد استحالَتْ النوادرُ والفكَاهاتُ إلى السُخريةِ والاستهزاءِ بالأجنَاسِ والأعرافِ، والتنابزِ بالألقَابِ، بل تعدَّته إلى أخطَرِ من ذلكَ وأشدِّ: السُخريةُ بالدِّينِ وأهلِهِ، فورَّثَت الأحقادَ، وتنَاحرَتِ الأجسادِ.

٢ أعقِدُ ندوةً مع مجموعتي حولَ مضمونِ العبارةِ السابقةِ، مع القيَامِ بالأعمَالِ التاليةِ:

أ توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

ب التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.

ج تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

د التخطيطِ الزمنيِّ المقترحِ لإدارةِ الندوةِ السابقةِ في حدودِ (١٥ دقيقة)، ثمَّ أملأُ الجدولَ أمامي:

التوزيع	المحتوى
(١–٢) دقيقة	المقدِّمة (ترحيب، الهدف من الندوة)
....	....
....	....
....	....

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ:

الندوة: لقاء يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعًا معينًا.

أنواع الندوة: ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مديرٌ خاص منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابيّة كالندوات التلفزيونية)، ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

٢ نوادرٌ وقِيَمٌ

١٨٦

٢. (هـ) تعتمد على مدى إتقان التلميذ مهارات إدارة الندوة والحوار التي درسها.

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 167 9/28/08 12:44:10 AM

ثالثاً

الوسائل التعليمية المقترحة | السبورة | كتاب التلميذ

إجراءات التنفيذ

> تنفيذ هذه النشاطات كما في النشاطات المشابهة في الوحدة الأولى.

الإجابات

تترك لحرية تفكير وأسلوب التلميذ وإبداعاته.

١- حلول مقترحة	المطروحة
افتقار الندوة للحوار ←	وضع عدد من الأسئلة تسمح باستمرار الحوار وحيويته.
ارتفاع الأصوات ←	إشعارهم بان ارتفاع أصواتهم تجاوز الحد والعمل على تنظيم المناقشة.
استئثار احد المشاركين ←	إعطاء فرص متكافئة لعرض وجهات النظر المختلفة وتحديد زمن لكل مشترك.
عدم استخدام تعابير الوجه ←	المبادرة باستخدام تعابير الوجه واليدين.

والتنويه إلى أهمية ذلك في جذب الجمهور وحيوية الجلسة.

ميل أحدهم إلى استخدام التوبيخ ← إشعارهم بخطأ ذلك، واستخدام التكنية لتوجيه اللوم فيبادر بالمحاكاة.

ملاحظاتي

ثانياً ٢

أحتاجُ الوصولَ إلى مكَانِ الندوةِ في الشكلِ أدناه، ولا يُمكنني حضورها إلا إذا مَررتُ بالمشكلاتِ المطروحةِ في المتاهةِ، وتَوصلتُ مع من يُحاورني إلى حلّها.

نوادرُ وقيَم

١٨٨

ملاحظات المعلم

111-174.indd 168 9/28/08 12:44:36 AM

فطانة جحا

استأذن جحا في الدخول على السلطان فأذن له ، فلما دخل سلم ووقف فسأله السلطان : ما ذا تريد يا أبا الغصن ؟

جحا : أطلب وظيفة يا مولاي ، في حرسك الخاص .

السلطان : هذه الوظيفة صعبة عليك ، فهي تحتاج إلى جد وصبر ، وأنت لا تكف عن الضحك والمزاح ،حتى صرت مشهوراً بذلك عند جميع الناس.

جحا : ولكني سئمت هذه الحياة ، وأتمنى أن أقوم بعمل نافع .

السلطان : هل تصبر في عملك على النظام العسكري ، وتنفذ تعليمات الرؤساء بدقة؟

جحا : نعم . يا مولاي .

السلطان : يجب أن تحافظ على سيفك ، وشرفك العسكري بدءًا من اللحظة .

جحا : أفعل يا مولاي.

وأمر السلطان بأن يوظف جحا في الحرس السلطاني ، فارتدى رداءً عسكريًّا خاصًا ، وتسلّم سيفاً طويلاً وجده ثقيلاً ، وسار خطوات عسكرية إلى مجلس السلطان فحياه تحية عسكرية ، ثم قال : كيف يراني مولاي السلطان في هذا الزي ؟

السلطان : ليست الملابس هي المهمة، ولكن المهم هو الفعل .

جحا : بما ذا يأمر مولاي ؟

السلطان : اذهب إلى الضابط ليعين لك مكان حراستك .

وقف جحا في مكان حراسته خلف القصر ، وسيفه يتدلى على جانبه يكاد يصل الأرض ، وكله يقظة وانتباه ، ولم يتحرك من مكانه ، ومرت ساعات طويلة من الليل ، واشتد البرد ، فشعر بالتعب ، وأحس بجسمه يتجمد ، فاستند إلى جدار القصر ، ولكنه ظل متعبًا ، وأحس كتفه تميل من هذا السيف الثقيل ، فنزع السيف ووضعه بجواره ، ثم غلبه النعاس فقعد على الأرض وأسند ظهره إلى الحائط ، وما لبث أن أحسّ دفئًا فراح في نوم عميق . وكان السلطان يراقب جحا من إحدى نوافذ القصر ، فلما رآه قد نام ، دعا أحد الحراس ، وناوله سيفًا خشبيًا ، وقال له : اذهب بهدوء إلى جحا وخذ سيفه وضع مكانه هذا السيف فذهب الحارس بهدوء ، ونفذ ما أمره به السلطان . واستيقظ جحا عند طلوع الشمس ، فتلفت حوله وحمد الله على أن أحداً لم يره وهو نائم ، ووقف بسرعة واعتدل في مكانه ، وتناول سيفه فتقلده دون أن يفطن إلى أنه أخف من سيفه الذي كان معه أمس ، وبعد لحظات لمح جحا السلطان آتيًا ، فلما وصله شد ظهره ، وضرب الأرض بقدمه في تحية عسكرية ، فقال

السلطان : يبدو أنك مثال الحارس النشيط ، إذا فرغت نوبة حراستك فاحضر إلى ديواني.

انتهت نوبة حراسة جحا فذهب لمقابلة السلطان ، فأُدخل عليه ومعه سيفه بإذن السلطان، فأدى التحية العسكرية ووقف .

السلطان : لقد أعجبني نشاطك يا جحا، ولذلك قررت أن أكافئك وأرفع رتبتك.

جحا: شكراً يا مولاي ، أدام الله نعمتك .

السلطان : لقد قررت أن أعينك سيافًا بدلاً من السياف فرهود .

جحا: (منزعجاً) لما ذا يا مولاي ؟

السلطان : لأنه كسول ، ولا يؤدي عمله بنشاط ودقة كما تؤدي أنت عملك .

لم يدر جحا أيفرح بهذا التعيين الجديد أم يحزن ؟ إنه اعتاد أن يضحك الناس ويسليهم ، فكيف يراهم الآن يرتعدون أمامه ويبكون ويموتون بيده هو ، ما أصعب ذلك على نفسه ، وأفاق جحا من تأملاته على صوت السلطان يقول :

السلطان : أحضروا السياف فرهود إلى هنا فوراً ، مقيد اليدين والرجلين بالأغلال، فجيء به كما ذكر .

فقال السلطان : إنك يا فرهود مذنب وقد أمرت بقتلك لأنك لم تعد نشيطاً كالسابق ، وذا يد خفيفة سريعة ، وقد عينت سيافاً بدلاً منك ، ثم التفت إلى جحا وقال : استعد لأن تفعل ما آمرك به .

تحسس جحا سيفه لأول مرة فأدرك أنه أخف بكثير من السيف الذي كان معه أمس ومرّ عليه بيده ، فأدرك أن سيفه من خشب ، وأنه قد بدل منه فأعمل فكره في حيلة يخرج بها من هذه الورطة ، سار جحا نحو السلطان بخطوات بطيئة وقال : لي رجاء عندك يا مولاي .

السلطان : ما هو ؟

جحا : إنني رجل مسالم وقد اعتاد الناس أن يروني أضحكهم ، لا أقتلهم .

السلطان : هل تريد أن تعود إلى حياتك الأولى ؟.

جحا : لا ، ولكن ما أستطيع أن أقتل إنساناً ، لذلك دعوت ربي أن يحيل سيفي هذا إلى سيف من خشب .

السلطان : ثم ما ذا ؟

جحا : إذا استجاب الله دعائي فأرجو أن تصفح عن السياف فرهود.

وقبل أن يسمع جواب السلطان جرد سيفه من غمده وصاح في ابتهاج : مولاي ، مولاي ! لقد استجاب الله دعائي ، فاستحال سيفي إلى سيف من خشب فأرجو أن تصدر أمرك بالعفو عن فرهود السياف وترده إلى وظيفته .

فضحك السلطان وأعجب بذكاء جحا وسرعة خاطره .

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 169 9/28/08 12:44:44 AM

أنشطة التقويم

١- الفهم القرائي

نشاط(١)

١. ماذا طلب جحا من السلطان؟ ولماذا؟

٢. ما الوظيفة الأولى التي عمل بها جحا؟ وما الوظيفة التي عرضها السلطان عليه ترقية له؟

نشاط(٢)

أ. أُصنفُ شخصيات نص "فطانة جحا" وفق الجدول التالي:

الشخصية	الصفة السائدة فيها	وظيفة الشخصية
جحا	....	....
السلطان	....	....
الحارس	مطيع	....
فرهود	....	سيّاف

ب. أُبدي رأيي في حيلة السلطان وجحا من حيث النفع والضرر، ومدى ارتباط ذلك بالقيم الإسلامية.

الإجابات

١-

أ: طلب جحا من السلطان وظيفة في حرسه الخاص ؛ لأنه سئم الحياة ويريد أن يقوم بعمل نافع .

ب : الوظيفة الأولى : حارس في الحرس السلطاني .

الوظيفة التي رُقِّي إليها هي : سياف

٢-

أ:

الشخصية	الصفة السائدة فيها	وظيفة الشخصية
جحا	الطرافة	حارس ثم سياف
السلطان	القوة	حكم الرعية
الحارس	مطيع	حراسة السلطان
فرهود	الكسل وعدم النشاط	سيّاف

ب : تترك الحرية للتلاميذ في الإجابة على السؤال .

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 170 9/28/08 12:44:54 AM

٢- الرسم الإملائي

- أقرأ النص قراءة صامتة لأنفذ ما يلي :

١) حصر الكلمات المنونة تنوين نصب .

٢) وضع تصنيف للكلمات وفق ما تعلمته في هذه الوحدة .

٣) استخدام بعض من الكلمات في جمل من إنشائي .

الإجابات

١، ٢) تكون الإجابات من مثل :

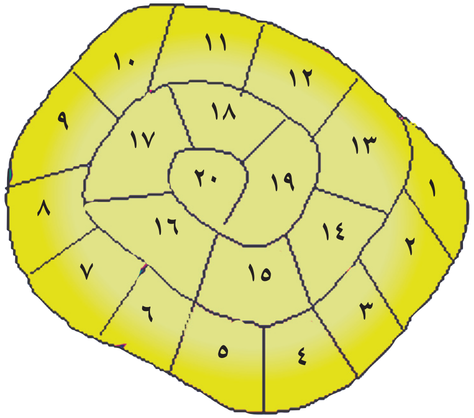
كلماتٍ اتَّصلَتْ بِها ألفُ التَّنوينِ	كلماتٍ لم تَتَّصِلْ بِها ألفُ التَّنْوينِ
مشهورًا	وظيفةً
بدءًا	رداءً
عسكريًا	تحيةً
خاصًا	عسكريةً

٣- ترك الحرية للتلاميذ شريطة صحة المبنى والمعنى .

٣- الرسم الكتابي

أولاً

أملأُ الشبكة الحلزونية وفق المطلوب، ثم أعيدُ رسم الكلمات بخطِّ الرُّقعة على أن تشتمل على حرفي الفاء والقاف:



(١ -٣)	بمعنى قام
(٤-٧)	مرادف أنجز التعليمات
(٨-١٣)	به ثقب (منون تنوين نصب)
(١٤-١٧)	ضد ثقيل
(١٨-٢٠)	مرادف إتقان

ملاحظات المعلم

أرسم ما يأتي بخط الرقعة:

رجاحة عقل الفتى في محاسن الأخلاق، وصنائع المعروف، وحفظ ما بين فكيّه

(المؤلف)

الإجابات

١

وقف، نفَذَ، مثقوبًا، خفيف، رقّة

٢

رجاحة عقل الفتى في محاسن الأخلاق، وصنائع المعروف، وحفظ ما بين فكيّه

٤- الصنف اللغوي: الأسماء الخمسة

نشاط (١)

أكتبُ من نص (فطانة جحا) ما يدلُّ على:

أ: كنية جحا: ....

ب: الحراسة تحتاج إلى صاحب جدٍّ وصبر: ....

الإجابات

أ: كنية جحا: أبو الغصن.

ب: حارس ذو جدٍّ وصبر.

٥- الأسلوب اللغوي

أولاً

- أُجيبُ من النصّ عن كُلِّ سؤالٍ مما يلي باستخدام أداة النفي المناسبة:

س١: هل تحرّكَ جحا من مكانه حين استلمَ نوبةَ الحراسةِ؟

س٢: لِمَ قررَ السلطانُ تعيين جحا مكانَ السيَّافِ فرهود؟

س٣: بِمَ بررَ السلطانُ لجحا صعوبة وظيفة الحراسة عليه؟

ثانيًا

العبارة	أسلوب النفي	أداة النفي
.... قال جحا للسلطان: اعتاد الناس	....	....
أَنْ يروني أُضحك الناسَ، لا أقتلهم،	....	....
وما أَستطيعُ أَنْ أقتلَ إنسانًا....	....	....

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 172

9/28/08 12:45:25 AM

الإجابات

١

ج(١)/ لمْ يتحركْ جحا من مكانه.

ج(٢)/ لأنه لا يؤدي عمله بنشاط ودقة.

ج(٣)/ أنتَ لا تكُفُّ عن الضحك والمزاح.

٢

أسلوب النفي: لا أقتلهم، أداة النفي: (لا).

أسلوب النفي: ما أَستطيعُ أَنْ أقتلَ إنسانًا، أداة النفي: (ما).

٦- الوظيفة النحوية

أستخرج من النص ثلاث جمل اشتملت على نائب فاعل ، وأحولها إلى جمل يظهر فيها الفاعل ، وأغير مايلزم .

الجمل	التحويل
- استأذن جحا في الدخول فأُذِن له	-استأذن جحا في الدخول فأَذِن الحراسُ له
- أمر السلطان بأن يُوظَّف جحا	يوظّفُ السلطانُ جحا
- فأُدْخِل عليه ومعه سيفه	أَدخل الحراسُ جحا على السلطان

نص التقويم للاستماع

حتى لا تنقطعَ المروءةُ

كان فارسٌ من العرب يجتازُ على جوادِهِ باديةً اشتدَّ فيها القيظُ، وتحولت رمالُها إلى مثل الجمر ، فلقيَ في طريقِهِ رجلاً يمشي على قدميه وهو حافٍ؛ فَرَقَّ له الفارسُ ، فنزل عن فرسه ، ودعا الرجلَ الماشيَ إلى ركوبِ جوادِهِ.... لكنَّ هذا الماشي كان لصًا من لصوص الخيل ، فما تمكّن من ظهرِ الجوادِ حتى عدا به لا يلوي على شيءٍ ، فناداه صاحبُهُ قائلاً له :

لقد وهبتُكَ الجوادَ ، فلن أسألَ عنه بعدَ اليوم ، ولكني أطلبُ منكَ أن تكتُمَ هذا الأمرَ عن الناس ، لا ينتشرُ بين قبائل العرب ، فلا يُغيثُ القويُ الضعيفَ ، ولا يَرِقُّ الراكبُ للماشي ، فتزول المروءةُ .

فلما سمع اللص كلامه ، أخذه الحياء ، و أعاد الجواد إلى صاحبه ، ولم يرضَ أن يكونَ أول داعٍ إلى القضاء على المروءة .

باقات الورود النضرة
من حكايات المسلمين العطرة ، إبراهيم النعمة . بتصرف

ملاحظات المعلم

111-174.indd 173 9/28/08 12:45:34 AM

أستمع النص لتنفيذ التالي :

١- أبين سبب هِبَةِ الفارس اللّص فرَسَهُ .

....

....

(الجواب : خشية الفارس أن ينتشر هذا الأمر بين قبائل العرب فلا يغيث القوي الضعيف فتزول المروءة).

٢- ألَخِصُ النص شفهيًا .

(الإجابة :الإجابة مفتوحة ومتروكة للتلاميذ ، على أن يذكر التلاميذ الأفكار الرئيسة مع المحافظة على تماسك النص) .

ملاحظات المعلم

....

....

111-174.indd 174 9/28/08 12:45:41 AM